

Администрация Городского округа Подольск  
Комитет по образованию Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №16»

**«Анализ текста, как средство развития связной речи  
учащихся»**

Подготовила: Ассаулова О.Ю.

Подольск

2024 г.

Связная речь представляет собой сложную форму речевой деятельности. От неё зависит и полнота познания окружающего мира, и успешность

обучения в школе, и развитие личности в целом. Данному вопросу посвящены исследования таких учёных, как А.Р. Лурия, С.Л.Рубинштейна, Н.А.Головань, Т.А.Власовой, Л.С.Выготского, В.П.Глухова, Л.А. Венгера, Н.И.Жинкина, А.Г.Зикеева, Н.В.Серебряковой, Е.С.Слепович и многих других.

Особенно актуальной становится эта проблема по отношению к детям с тяжелыми нарушениями речи, так как становление связной речи у таких детей осуществляется замедленными темпами и характеризуется определёнными качественными особенностями. Дети с тяжелыми нарушениями речи довольно длительное время задерживаются на этапе вопросно-ответной форме речи. Переход же к самостоятельному связному высказыванию очень труден для этих детей и во многих случаях затягивается вплоть до старших классов. В процессе актуализации связной речи школьники с тяжелыми нарушениями речи нуждаются в постоянной стимуляции со стороны взрослого, в систематической помощи, которая оказывается либо в форме вопросов, либо в подсказке. Более лёгкой для усвоения является ситуативная речь, то есть с опорой на наглядность, на конкретную ситуацию.

Под связной речью понимается развёрнутое изложение определённого содержания, которое осуществляется логично, последовательно, грамматически правильно.

Связная речь характеризуется следующими особенностями: развёрнутостью произвольностью, логичностью.

Исходя из этого, организация обучения детей с ТНР связной речи предполагает формирование следующих умений:

- Планирование собственного высказывания;
- Выбор для высказывания уместных языковых средств;

В связи с тем, что связная речь является сложной формой речи, ребёнок овладевает ею постепенно.

Связная речь формируется на основе диалогической речи в ходе ситуативного общения. Формирование диалогической речи происходит в дошкольный период. В начальной школе большое внимание уделяется формированию монологической речи. Но следует отметить, что у детей с ТНР переход от вопросно-ответной формы речи к самостоятельному связному высказыванию достаточно труден.

Логопедическая работа по развитию связной монологической речи проводится в двух направлениях:

1. Развитие смыслового программирования текста;
2. Овладение языковыми средствами оформления связного текста.

Текст служит источником содержательной и смысловой информации, которая показывает и функционирование изучаемых единиц, что позволяет организовать обучение правильному оформлению мысли в смысловом, структурном и лексико-грамматических аспектах.

На основе текста можно организовать работу следующим образом: сначала проводится работа над его содержанием, что предполагает в первую очередь использование готовых конструкций текста и его структуры, а затем и над построением собственных высказываний по проблемам, которые ставятся и раскрываются в тексте.

В настоящее время текст получает признание как одна из важнейших лингвистических категорий, поскольку языковая система в процессе коммуникации реализуется не в изолированном предложении, а в текстах различного типа и назначения.

Коммуникативная направленность обучения русскому языку и литературному чтению привлекла внимание к тексту именно как к самостоятельному объекту изучения с целью постижения законов текстообразования.

В процессе работы с текстом одновременно осуществляется развитие умений, как смыслового программирования, так и языкового оформления текста.

а) сравнить текст и совокупность изолированных предложений;

б) сравнить два текста:

правильный и искаженный, правильный и с пропущенными смысловыми звеньями.

Дети определяют, что неправильно в первом случае, во втором случае - что пропущено.

в) добавить одно -

два предложения к незаконченному тексту ( по серии сюжетных картинок)

д) придумать небольшой рассказ с опорой на предметные картинки, слова (дети. лес, цветы, земляника. грибы.)

е) работа с деформированным текстом;

ж) чтение коротких ( 1-3 фразовых, текстов, которые

заканчиваются вопросами. Зачем? Или почему? (собака погналась за кошкой. Кошка взобралась на дерево. Собака остановилась. Почему?)

з) В коротком тексте вставить пропущенные слова; значение которого становятся ясным из контекста (чем я буду есть суп? Дай мне...)

и) после каждого короткого рассказа дается контрольное предложения,

которое либо согласуется со смыслом, либо нет. Дети должны сделать правильный выбор. ( была буря. Она повалила дерево. Дерево лежит на земле. Детям его жалко. Ведь они его посадили. Дерево было старым.(Да или Нет?)

## Виды и приемы анализа художественного произведения в начальных классах

Анализ текста			
Стилистический анализ	Анализ развития действия	Анализ художественных образов	Проблемный анализ
анализ использования автором языковых средств (работа с художественным словом)	работа над сюжетом и композицией	образ-персонаж, образ-пейзаж, образ-переживание, образ-вещь	создание проблемной ситуации, ее совместное решение (совместный поиск)
умение воспринимать изобразительные средства языка	умение видеть логику развития действий	умение воссоздать в воображении картины, созданные автором, умение целостно воспринимать образ-персонаж, образ-переживание	умение видеть авторскую оценку, умение осваивать идею художественного произведения

**Каждый вид анализа сопровождается набором соответствующих приемов анализа.**

### Стилистический анализ

Стилистический (языковой) анализ – это анализ изобразительных средств языка используемых автором в данном произведении.

Цель анализа: помочь детям уяснить мысли и чувства автора, выраженные прежде всего в образных словах, развитие воображения, выразительное чтение

Традиционно работа над языком художественного произведения в начальной школе сводилась к так называемой словарной работе, при которой выяснялось лексическое значение непонятных ребенку слов.

Научить ребенка понимать художественное слово - это значит научить понимать не только его прямое значение, известное ребенку из повседневной жизни, но и тот скрытый смысл (подтекст), который вложил в него автор и понимание которого дается не сразу. Сложность восприятия художественного слова заключается в том, что, во-первых, в любом тексте могут встретиться различные категории непонятных детям слов; во-вторых, у младших школьников слабо развита лексико-стилистическая зоркость, т.е. дети воспринимают такие слова как слова обыденной речи; в-третьих,

некоторые учителя неоправданно извлекают такие слова из контекста и пытаются объяснить их путем подбора нейтрального синонима, в результате чего эти слова “выпадают” из образной ткани произведения (В.Г. Горецкий).

**К частным приемам стилистического анализа можно отнести следующие:**

**1) Выделение изобразительных средств языка в тексте и осознание (оправдание) их роли в тексте.**

Поскольку сами дети редко замечают авторские слова и выражения, необходимо привлечь к ним внимание соответствующими вопросами, т.к. «умение читать - это означает быть чутким к смыслу и красоте слова, его тончайшим оттенкам» (В.А.Сухомлинский):

- почему автор пишет: “...”?
- о чем говорит нам выражение “ ...”?
- какое выражение использует автор, чтобы ...?
- какие слова помогают нам ярко представить ...?
- как вы понимаете выражение “...”?
- какие мысли и чувства вызывает у вас это выражение?
- в каких словах автор показывает свое отношение к ...?
- найдите сравнение (эпитет, олицетворение), в котором наиболее ярко проявилось отношение поэта к ...;
- какие слова и выражения передают настроение автора?
- найдите “слова-краски”, помогающие нарисовать картину ...

**2) Стилистический эксперимент**

Стилистический эксперимент - это намеренная “порча” авторского слова, имеющая целью привлечь внимание детей к авторскому слову, показать его незаменимость в тексте. Это может быть пропуск или замена отдельных слов и выражений, изменение конструкции предложения.

Примеры:

а) в предложении “А Вася что было духу пустился к котенку...” (Л.Толстой “Котенок”) делаем замену (“А Вася подбежал к котенку...”) и выясняем, что изменилось в результате этого;

б) из рассказа Л. Толстого “Какая бывает роса на траве” убираем все авторские сравнения и смотрим, что произошло в результате этого с текстом художественного описания (“Вся красота исчезла”, - говорят дети);

в) замены выразительных (звучных) слов менее звучными\*\*

Как бы резвяся и играя грохочет  
Как бы резвясь не уставая звучит  
в небе голубом все в небе голубом

Дети убеждаются, что в результате такой замены читатели перестали слышать отзвук грома, его легкое, игривое перекатывание по небу (Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза»).

**3) Использование живой наглядности**

З.И. Романовская полагает, что живая наглядность представляет собой сближение восприятия текста с жизнью ребенка, с его эмоционально-непосредственным опытом. Актуализация ярких наглядных впечатлений ребенка с помощью реальных наблюдений, демонстрации конкретных

действий делает художественное слово более понятным.

Пример:

При анализе рассказа Л.Толстого “Косточка” учитель задал вопрос: “Почему автор пишет, что Вася схватил сливу, а не взял?” Дети затрудняются ответить, т.к. по их мнению, схватить и взять - это одно и то же. Тогда учитель решает воспользоваться “живой наглядностью” и просит детей положить перед собой книги.

У.: Возьмите книги (дети выполняют действие)

У.: А теперь схватите книгу! (дети выполняют действие)

У.: Так есть разница между словами схватить и взять?

Д.: Да! Схватить – это значит очень быстро что-то взять.

У.: Почему же автор использует слово “схватил”, а не “взял”?

Д.: Потому что Ваня очень переживал, мучился, он знал, что нельзя брать без спросу. Со словом “схватил” нам, читателям, понятнее состояние Вани.

#### **4) Сравнение первоначального и окончательного вариантов одного текста**

Данным приемом можно воспользоваться, если учителю известны черновые редакции произведения. Этот прием может иметь разную степень сложности: от сопоставления отдельных слов и выражений до сравнения целых текстов. В результате сравнения дети пытаются обосновать внесенные писателем изменения.

Примеры:

а) Под голубыми небесами

Необозримыми

----- коврами

Великолепными

Блестя на солнце, снег лежит ...

(А. Пушкин “Зимнее утро”)

б) В первом издании рассказа В.Осеевой “Хорошее” концовка текста была такая: “Что бы мне такое хорошее сделать?” А мама и говорит: “Погоуляй с сестренкой, помоги няне, напои собаку”. В следующем издании автор убрала эти строчки, оставив только вопрос Юры. Как вы думаете, почему?

в) Сравнение чернового и окончательного вариантов стихотворения Ф.И.

Тютчева «Весенняя гроза».

Весенняя гроза

«Черновик»

Люблю грозу в начале мая:

Как весело весенний гром

Из края до другого края

Грохочет в небе голубом.

С горы бежит поток проворный,

В лесу не молкнет птичий гам,

И говор птиц, и ключ нагорный -

Все вторит радостно громам!

«Чистовик»

Люблю грозу в начале мая,  
Когда весенний, первый гром,  
Как бы резвяся и играя,  
Грохочет в небе голубом.

Гремят раскаты молодые,  
Вот дождик брызнул, пыль летит,  
Повисли перлы дождевые,  
И солнце нити золотит.

С горы бежит поток проворный,  
В лесу не молкнет птичий гам,  
И гам лесной, и шум нагорный -  
Все вторит весело громам...

### **Анализ развития действия**

Анализ развития действия - в его основе лежит работа над сюжетом и его элементами (эпизодами, главами), а также композицией текста (вступление, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, заключение) с учетом жанровых особенностей композиции (например, в сказке).

Для этого на уроке чтения эпических текстов (например, рассказов, отрывков из повестей) анализируется не просто части текста, а эпизоды (ключевые сцены):

- Что, где, когда произошло? Почему?
- Что случилось вследствие этого?
- Можно ли было этого избежать?
- Почему так получилось? Кто в этом виновен?

При анализе композиции Т.В. Рыжкова [ ] рекомендует следующие примерные вопросы и задания:

- На сколько смысловых частей можно разделить текст и почему?
- Составьте событийный план текста.
- Какое событие послужило толчком для других?
- Есть ли в рассказе борьба, кто в нее вступает, зачем и почему?
- Какое событие показалось вам наиболее напряженным, самым важным для героев?
- Почему повествование ведется от имени данного героя; что бы изменилось, если бы рассказывал о событиях другой герой?
- Почему автор ничего не говорит о том, что было с героями дальше?
- Почему именно так заканчивается рассказ?

### **Приемы анализа**

**Диафильм** — серия словесных или графических рисунков, порядок которых соответствует последовательности событий в тексте с целью выделения ключевых эпизодов.

Алгоритм создания словесного диафильма:

1. Перечитайте текст (отрывок), наметьте его части-кадры (их не должно

быть много!).

2. Кратко опиши, о чем (о ком) будет каждый кадр: «Вначале я нарисую ..., на следующем кадре изображу, как ... , затем будет кадр о том, как ...» и т. п.

3. Подберите титры к первому кадру: подчеркни в тексте те слова, которые его поясняют.

4. Представьте первый кадр мысленно, нарисуйте его словами.

5. На основе выделенных в тексте предложений сделайте титры к кадру.

6. Проверьте соответствие рисунка и титров в кадре.

7. Аналогичную работу проведите с остальными кадрами.

7. Определите общий характер получившегося фильма.

Составлению словесного диафильма на первоначальном этапе обязательно предшествует графический диафильм, создание которого можно организовать в группах после коллективного разделения текста на части-кадры. Можно распределить роли в группе: художники рисуют кадр, писатели подбирают и пишут титры; оформители соединяют кадр и титры, проверяют соответствие рисунка и титров. Что касается определения содержания кадра (что и как будет нарисовано), то эта работа выполняется через совместное обсуждение.

Приведем фрагмент урока по рассказу Н. Носова «Заплата» (2 кл.), на котором **составлялся план с опорой на композицию.**

- Мы выяснили, что в каждом рассказе есть вступление, завязка, развитие действия кульминация, развязка, заключение. Но содержание этих частей в каждом рассказе свое. Попробуем дать каждой части название, подходящее к нашему рассказу.

- Прочитайте вступление. Что самое главное в этой части? Как можно назвать ее? (Замечательные штаны). Прочитайте завязку, дайте название этой части (Штаны порвались). Какая часть пойдет дальше? Можно ли передать развитие действия одним заголовком, отразит ли он смену событий? Для понимания рассказа важно проследить именно развитие, т. е. последовательность событий, их связь друг с другом. Поэтому можно выделить несколько частей, входящих в состав развития действия как композиционного элемента.

- Что сделал Бобка, когда порвал штаны? Прочитайте, как он просил маму зашить брюки. Что важнее подчеркнуть в названии этой части, чтобы понять дальнейшие события: что Бобка просил маму зашить штаны или что мама отказалась зашивать? (Мама отказалась зашивать).

- Сейчас мы будем читать рассказ дальше. Когда вам покажется, что следующая часть закончилась, поднимите руку.

- Перечислите все, что произошло в этой части.

(Бобка вышел во двор в рваных штанах, ребята посмеялись над ним, ему стало стыдно).

- Как назвать эту часть, чтобы стало понятно, почему Бобка стал сам пришивать заплатку? (это кульминация, самый острый момент - Ребята смеются над Бобкой).

- Бобка два раза пришивал заплатку. Подумайте, важно ли отметить это в



плане. Прочитайте тот отрывок, который относится к развязке действия и решите, сколько частей вы в нем выделите.

(Нужно выделить три части. Бобка решил сам пришить заплатку. Работа не удалась. Бобка переделал свою работу).

-Как заканчивается рассказ . Прочитайте заключение, подумайте, что в нём самое главное, как назвать эту часть? (Бобке понравилось трудиться).

Когда дети читают получившийся план, они убеждаются в том, что автор рассказал не только о том, как пришивается заплатка: он показал, как и почему маленький мальчик становится взрослее, ответственнее, вырабатывает в себе качества, свойственные настоящему мужчине.

Пользуясь получившимся планом, дети могут пересказать текст, показывая в своем пересказе, как менялся характер героя.

### **Анализ художественных образов**

В центре анализа образы героев или пейзаж. Анализ художественных образов. Герой в эпическом произведении — одно из важнейших средств выражения художественной идеи. У ребенка должно быть сформировано представление о том, что через героя автор высказывает свою точку зрения на изображаемое. Целостное восприятие персонажа предполагает, что читатель сопереживает герою, размышляет о мотивах, обстоятельствах и последствиях его поступков, следит за развитием образа, видит авторское отношение к герою, соотносит свою и авторскую оценку. Постепенно у детей формируется представление о приемах изображения персонажей (поступки, внешность, речь, чувства, размышления), о способах выражения чувств и переживаний (мимика, жест, интонация). При этом параллельно идет работа над обогащением словаря детей лексикой, обозначающей чувства, состояние, качества характера. Согласно требованиям программы, дети должны уметь находить в тексте слова и выражения, характеризующие героя, анализировать причины поступка персонажа, сопоставлять поступки героев по аналогии или контрасту, оценивать поведение героев с опорой на личный опыт, выявлять авторское отношение к герою.

### **В методике выделяют следующие этапы работы над образом-персонажем:**

- 1) эмоциональное частично-мотивированное восприятие на основе личного опыта и опоры на поступки героя);
- 2) аналитическое восприятие (выявление характерных черт героя, типичного и индивидуального, отношения автора к герою);
- 3) целостное восприятие образа (коррекция первых впечатлений и оценок, выявление роли персонажа в структуре произведения и раскрытии его идеи).

### **Последовательность работы:**

#### **эмоциональное восприятие героев:**

- после первоначального чтения, что можете сказать о герое?  
Понравился или нет? Чем?

#### **анализ образов идет в ходе повторного чтения:**

- чтение эпизода или слов, говорящих что-либо о герое – беседа: как характеризует это героя, его слова, поступки. Подбор слов называющих черту героя – вывод обобщение, т.е рассказ о герое.
- учитель или ученики называют качество героя – подтверждение текста и вывод – составление рассказа о герое.

### **План рассказа о герое.**

1. кто он такой? (когда, где он жил, живет, его возраст, пол)
2. внешность героя.
3. какие поступки он совершает и как его это характеризует
4. особенности речи героя.
5. авторское отношение к герою.
6. мое отношение.

### **Приемы анализа**

- учитель называет качество героя, дети подтверждают текстом.
- дети самостоятельно называют свойство характера и подтверждают текстом.
- сравниваются герои одного произведения или близких по тематике.
- выделение авторских слов косвенно характеризующих героя.
- придумывание ремарок автора, передающих душевное состояние героя.
- лингвистический эксперимент: исключение из текста слов, содержащих авторскую оценку.
- вывод (главная идея – смысл произведения)

### **Драматизация.**

По мнению О.В.Кубасовой\* драматизация - это такая деятельность детей, в процессе которой они воспроизводят прочитанное в лицах, используя определенные средства выразительности (интонационно окрашенное слово, мимику, жест, позу, движение). Значение данного приема для литературного развития ребенка велико. Во-первых, драматизация развивает воссоздающее воображение, т.к. помогает детям зримо увидеть героев и то, что с ними происходит. Во-вторых, драматизация обостряет восприятие морального опыта, отраженного в произведении: дети приобретают опыт делания (перевода чувств в действия). В-третьих, “наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личным переживанием” (Л. Выготский).

Кроме того, это прекрасное средство развития устной речи учащихся за счет создания на уроке естественной ситуации и использования лучших образцов литературы. Автор предлагает следующую общую схему работы по драматизации (инсценированию):

8. Восприятие материала, который предстоит инсценировать.
9. Анализ данного материала (обстановки, в которой происходит действие, образов героев и их поступков).
10. Обсуждение и постановка исполнительских задач (“Что нужно передать, разыгрывая сценку?”).
11. Обсуждение и выбор выразительных средств (“Как это сделать?”).
12. Пробы, их совместный анализ, внесение корректив.

13. **Заключительный показ, его совместный анализ, подведение итогов.** В школьной практике чаще всего применяется такой вид драматизации, как чтение по ролям. В его использовании учителя допускают следующие ошибки:

- не привлекается внимание детей к авторским словам, характеризующим состояние героя, так называемым “эмоциональным знакам” (Н. Я. Мещерякова), в результате чего дети не могут выбрать нужную интонацию, с которой надо читать слова героя;
- не делается предварительная разметка текста (т.е. обозначение слов автора и реплик героев), в результате чего дети плохо ориентируются в тексте и ошибаются при чтении;
- чтение детей не анализируется вообще или анализ выглядит очень формализованным (“можно было прочесть более выразительно” и т.п.);
- чтение по ролям используется не как прием анализа, помогающий лучше понять героев, а как завершающий этап работы над произведением.

#### **Алгоритм чтения по ролям**

1. Выбор отрывка, определение количества действующих лиц.
2. Перечитывание отрывка, обозначение реплик героев и слов автора (с помощью заглавных букв: А, ...)
3. Определение необходимости чтения авторских слов (когда они “разрывают” реплику героя, их лучше опустить)
4. Анализ эмоционального состояния героев с помощью расшифровки “эмоциональных знаков” (анализ авторских ремарок: “сердито буркнул”, “прошептал”, “засопел от обиды” и т.д.)

Примечание: При отсутствии ремарок автора ученики придумывают их совместно с учителем, чтобы передать душевное состояние героя.

Т.В. Рыжкова понимает под драматизацией перевод текста эпического произведения в драматическую форму и предлагает следующие этапы организации инсценирования как переноса на сцену художественного текста, не написанного специально для сцены: изменение текста так, чтобы в нем остались только реплики персонажей; составление ремарок к репликам, отражающих эмоции, коммуникативную направленность, силу звучания; краткое описание места действия, интерьера, движения. По мнению автора, это подготавливает почву для восприятия драматических произведений и содержания пьесы в дальнейшем (при изучении курса литературы в средних и старших классах).

#### **Графическое и словесное рисование (иллюстрирование)**

Многие трудности понимания текста связаны с неразвитым, «ленивым» воображением читателя. Прием иллюстрирования текста помогает развивать воссоздающее и творческое воображение, а также связную монологическую речь ребенка. При этом важно помнить, что читательское воображение эмоционально (связано с переживаниями), ему присуща «дорисовывающая» роль (способность на основе отдельных деталей создавать целостные образы), отличается психологизмом (воссозданием внутреннего мира персонажей). При словесном иллюстрировании возможны следующие

«опасности»: ребенок может сбиться на подробный пересказ; забыть об авторской картине и нарисовать свою, не соответствующую тексту; вместо картины перечислить лишь отдельные ее детали. Обучение словесному рисованию лучше начать с создания жанровых (сюжетных) картинок. При этом нужно помнить, что словесная картинка статична, на ней герои не двигаются, не разговаривают, они как бы застыли, словно на фотографии, а не действуют, как на экране. Полезными подготовительными упражнениями считаются также рассматривание графических иллюстраций к тексту и их анализ (кто изображен, когда, где), выяснения соответствия иллюстрации тексту, выбор из нескольких иллюстраций наиболее подходящей к тексту, озаглавливание иллюстрации.

В начале работы по словесному рисованию необходима материальная (зрительная) опора. На первом этапе обучения словесному рисованию целесообразно использование так называемой динамической, постепенно возникающей на глазах у детей картины. При этом после словесного описания учащимися каждой детали рисунка, любого элемента интерьера, действующего лица на демонстрационный лист бумаги последовательно прикрепляется только что устно нарисованная (а учителем заранее — графически) соответствующая картинка. Расположение элементов картины обсуждается с детьми. Постепенно создается законченная картина к эпизоду, которая и служит материальной опорой возникших в воображении учеников представлений. Разумеется, если учитель хорошо рисует, можно обойтись без этого пособия, т. е. в процессе работы он поэтапно фиксирует результаты словесного рисования прямо на доске (так называемый меловой рисунок).

В начале обучения словесному иллюстрированию возможно в качестве зрительной опоры использование другого демонстрационного пособия. Это три листа бумаги, которые прикрепляются один за другим к доске и последовательно, по мере возникновения устной картинкой, открываются перед детьми. Верхний лист — чистый, на нем ничего не изображено. Он нужен для того, чтобы учащиеся могли не только вообразить, но и композиционно разместить элементы картины. Этому помогает замкнутое пространство чистого листа бумаги.

После того как дети словесно создадут картину (коллективно или индивидуально — в зависимости от этапа обучения), верхний лист снимается и дети сверяют результаты работы своего воображения с черно-белым рисунком. Словесно раскрасив эту иллюстрацию, учащиеся получают возможность сопоставить цветное словесное изображение с тем, которое расположено на последнем, третьем листе бумаги.

На следующем этапе обучения устному иллюстрированию используются такие приемы:

- 1) выбирается эпизод для иллюстрирования, обсуждается в общих чертах сюжет будущей картины, расположение ее основных элементов, цвет, выполняется карандашный набросок, затем следует словесное описание иллюстрации; дома (по желанию) дети заканчивают ее в красках и карандашах;

2) дети словами рисуют картинку, а потом сверяют ее с соответствующей иллюстрацией в детской книге или в учебнике по чтению.

И только на заключительном этапе обучения устному иллюстрированию можно предложить детям самостоятельно, без зрительной опоры, сделать словесный рисунок к тексту. («В учебнике нет иллюстрации. Попробуем создать ее сами», - обращается к детям учитель).

На любом из этапов обучения словесному рисованию порядок работы ориентировочно будет таким:

- 1) выделяется эпизод для словесного иллюстрирования;
- 2) рисуется место, где происходит событие;
- 3) изображаются действующие лица;
- 4) добавляются необходимые детали;
- 5) «раскрашивается» контурный рисунок.

Усложнение работы возможно, во-первых, за счет того, что раскрашивание будет осуществляться попутно с рисованием, во-вторых, в переходе от коллективных форм работы, когда в создании картинки принимает участие весь класс, к индивидуальным, когда ученик рисует один элемент картины (остальные дети при необходимости вносят коррективы), а позднее — один ребенок полностью создает словесный образ эпизода, а другие учащиеся принимают участие в обсуждении словесной картинке.

Предложенный здесь алгоритм работы годится только для создания сюжетного рисунка. Словесное рисование пейзажных иллюстраций обычно делается к поэтическим текстам. Заметим, что при работе над лирическим произведением прием словесного рисования следует применять предельно осторожно, так как при чтении лирики не должно возникать отчетливых зрительных представлений, подробных до детали: нельзя конкретизировать поэтические образы, заземляя их.

### **Проблемный анализ**

**Проблемный анализ** – во главу анализа поставлен проблемный вопрос в ходе поиска ответа на него могут возникнуть разные точки зрения, которые подтверждаются вчитыванием в текст. Чтобы превратить проблемный вопрос в проблемную ситуацию, надо обострить противоречия, сопоставить разные варианты ответов. Постановка вопросов проблемного характера целесообразна при чтении тех произведений, где есть ситуации, предполагающие различное понимание героев, их действий, поступков, этических проблем, затронутых писателем. С помощью проблемных вопросов вскрываются различные точки зрения в оценке событий, характера героя. Важно выявить с помощью подобных вопросов различное понимание характера героев, их действий, поступков и доказать правильность-неправильность оценке героев, вовлечь учащихся в рассуждение и доказательство с помощью проблемных вопросов: Прав ли? Почему? Как ты думаешь?.. Выскажи своё отношение... Вопросы к анализу произведения должны охватывать все сферы восприятия: - вопросы, проверяющие эмоциональную реакцию ребёнка на прочитанное произведение: Понравился ли тебе рассказ? Что вызвало у тебя смех? радость? негодование? и др. –

вопросы проблемного характера на проверку содержания прочитанного: Куда и зачем побегал Тимоша в горы? Можно ли оправдать его поступок? ( А. Платонов «Разноцветная бабочка»); - вопросы на выяснение авторского отношения к читаемому: Как относится автор к своим героям? Что нравится автору в поведении персонажа, а что он осуждает? Докажите словами из текста; - вопросы и задания на воссоздающее воображение: Какой вы представляете себе картину праздника, описанного в отрывке А. Толстого «Ёлка»? Каким был первый день Рикки-Тикки-Тави в доме Большого человека? ( Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави»); - задания на развитие творческого воображения: Каким вы представляете себе Робин Гуда после чтения 1 части? Опишите его внешний вид так, будто вы видите героя перед собой. – вопросы на умение замечать художественные детали: Почему бог Ра надевает красные одежды? Почему ворота подземного царства находятся среди Западных гор? Почему в долине Нила расположены 12 ворот? - вопросы на осознание композиции: Из каких композиционных частей состоит рассказ И.С. Тургенева «Перепёлка»? Найдите экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию, концовку. Какой выбрать анализ зависит от характера (жанра) произведения, от возможностей учащихся, но все же более распространенным и целесообразным можно считать анализ художественных образов.

#### **Анализ стихотворений.**

Анализ художественных особенностей произведения на уроке литературного чтения- обязательное условие для глубокого проникновения читателей в содержание произведения. Произведения различных жанров имеют свои средства воздействия на читателя. Этим объясняется и различие методических приемов используемых учителем.

Для стихотворной речи присущи несколько признаков:

- ритм,
- рифма,
- повышенная эмоциональность.

Стихотворные произведения делятся на эпические, лирические и драматические. В начальной школе изучают эпические и лирические произведения.

Для эпических стихотворений характерно наличие сюжета т.е. системы событий и их развитие. В центре эпических произведений - образы - персонажи, раскрывая которую автор показывает определенную сторону жизни в тот или иной период.

Анализ эпического стихотворения направлен на выяснение сюжета, раскрытие особенностей действующих лиц, идеи произведения, его художественного своеобразия. Данное произведение допускает деление на относительно законченные части, составление плана, пересказ. Выбор методики зависит от конкретного содержания произведения. В начальных классах не ставится задачей изучение фигур поэтической речи инверсии, но практически учитель постоянно обращает внимание учащихся на использование автором определенных художественных приемов в целях

более ясного и образного выражения мыслей. В этических стихотворениях часто используется диалог, что позволяет автору живо описать событие, как бы «включить самого читателя в круг описываемых событий». Диалог способствует четкому восприятию картины, пониманию взаимоотношения действующих лиц. Однако учитель должен помнить, что выразительное чтение стихотворения имеющего диалог, без предварительной подготовки затруднено. Поэтому прежде чем читать части стихотворения вслух, целесообразно предложить чтение про себя с каким-либо заданием.

В лирических стихотворениях предметом (переживания) изображения становятся переживания, чувства человека. Своеобразие лирического произведения в том, что переживания, внутренний мир героя - это то центральное, ведущее, что составляет лейтмотив изображаемого. Переживания человека могут быть обусловлены картинами природы, общественными явлениями, философскими размышлениями: о сущности мира, жизни.

С учетом тематически жизненного материала, вызвавшего те или иные переживания, в литературоведении лирика классифицируется на пейзажную, патристическую, философскую, лирику любви и дружбы и т.д. В лирике начальной школы представлена в основном пейзажная лирика. Необходимы условия, существенно влияющие на полноценность восприятия учащимися данного вида произведений и творческое восприятие их эмоциональнообразного содержания. К числу таких условий относятся:

1. Наличие у учащихся жизненных представлений адекватных авторским.

2. Развитие у учащихся внимания к переживаниям героев произведений. Настроения и чувствам. Целенаправленная работа над обогащением лексики детей словами, обозначающими чувства и оттенки чувств, состояние и настроение (радость, страх, печаль, грусть, гордость; спокойно, взволнованно, торжественно).

3. Формирование у учащихся творческого воссоздающего воображения. При подготовке к чтению стихов о природе учитель определяет место и время проведения экскурсии, подбирает репродукции картин художников, музыкальные произведения, созвучные стихам.

Особенно внимательно нужно отнестись к подбору биографического материала о писателе. Учитель может рассказать о поэте так, чтобы была понятна его грусть или радость, тревога. Очень эффективным является прослушивание соответствующих музыкальных произведений: у детей создается настрой, адекватный авторскому, что способствует правильному эстетическому восприятию стихотворения.

Много радости приносит детям прослушивание пьес П.И.Чайковского из его альбома «Времена года». При решении вопроса о целесообразности использования картины на уроке непосредственно перед чтением много будет зависеть от того, насколько картина и стихотворение соответствуют друг другу.

Необходимо подчеркнуть важность тщательной подготовки учителя к выразительному чтению стихотворения. Стихотворение должен читать учитель наизусть и пробуждать у детей живые ассоциации с картинами, которые описывает поэт. При чтении пейзажной лирики предметом анализа является живописный образ. Своеобразие анализа стихотворения о природе состоит в том, чтобы оно было направлено на создание у учащихся благоприятных условий для глубоко-эстетического восприятия живописного образа, нарисованного поэтом с помощью художественных средств языка. Живописный образ сложен как и любой образ. Поэтому на уроке после первичного восприятия стихотворения учащиеся вычленяют составные части образа - его взаимосвязанные компоненты. Яркость первичного целостного восприятия создается вопросами следующего характера :

Какое настроение вызывает у вас это стихотворение ?  
Какое чувство выразил поэт, описывая осень ? Докажите.  
Какой вы представляете себе черемуху, слушая стихотворение С.Есенина?  
Какой вы представляете себе весну, лес стихотворения И.Бунина?

На втором этапе работы над стихотворением учитель предлагает детям еще раз прочитать текст и назвать, сколько отдельных картин они видят, о чем они. Учащиеся читают строчки, рисуя одну картину и говорят о том, что они представили, т.е. они воссоздают свою словесную картину, созданную своим воображением на основе слов автора. Полнота пейзажного образа создается тем, что наряду со зрительными компонентами, в этот образ входят слуховые и обонятельными. Поэт не только видит природу, но и слышит ее, вдыхает запахи леса, сада, цветущей липы, черемухи. Все это запечатлено в едином поэтическом образе. Поэтому так важно не превращать анализ в логический, ему всегда должна быть присуща эмоциональная сторона. Целенаправленная работа над выразительными средствами языка является одним из важнейших условий раскрытия эмоционально образного содержания лирического стихотворения. Практически младшие школьники знакомятся с использованием авторами основных поэтических средств поэтической речи: эпитетом, сравнений, метафор, олицетворений. В процессе анализа стихотворения учитель создает для учащихся возможность осознать употребление в тексте определенного слова, наиболее точно передающее чувство, отношение или наиболее точно описывающего предмет. При правильно организованном лексико-стилистическом анализе текста, учащиеся хорошо понимают, почему автор наделяет явления природы чертами живых существ.



## Приложение 1

### СХЕМА АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Автор и его проблемы, темы.
2. Жанр произведения.
3. Тема данного произведения.
4. Идеиная направленность.
5. Главные герои, их роль в идейном содержании, поступки и их мотивы.
6. Второстепенные персонажи, их связь между собой и главным персонажем.
7. Сюжет, его элементы, их роль в раскрытии идеи.
8. Композиция, ее компоненты, роль в раскрытии идеи.
9. Язык писателя.
10. Эстетическая и нравственная ценность произведения с точки зрения воспитания читателем.

### ПЛАН АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Определи жанровую разновидность произведения.
2. Установи тему произведения.
3. Определи вид текста: описание, повествование, рассуждение.
4. Восстанови сюжет: развязку, кульминацию, рассуждение.
5. Раскрой композиционные особенности текста.
6. Составь описание художественных образов: портрет, поступки, речь, отношение.
7. Проведи анализ авторского стиля (гипербола, контраст, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение)
8. Сформулируй выводы (раскрой идею произведения).

### ПЛАН РАССКАЗА О ГЕРОЕ

1. Расскажи о понравившемся герое. (Мне очень понравился(ась)... Мне очень запомнился(ась)... Мне показался интересным... Я восхищаюсь... Мне очень не понравился(ась)...)
2. Опиши внешность героя (его лицо, одежду, манеру поведения).
3. Вспомни, в каких поступках, мыслях, действиях лучше всего раскрывается характер героя?
4. Перечисли основные черты характера понравившегося (непонравившегося) героя.
5. Расскажи о его взаимоотношениях с другими персонажами.
6. Назови героев других произведений, которые в чем-то схожи с этим персонажем.

7. Подумай и скажи, в чем тебе самому хотелось (не хотелось) бы походить на этого героя?
8. Вспомни, какая из пословиц, поговорок и крылатых фраз могла бы лучше всего передать характер этого героя?
9. Если бы ты был художником, то в какой момент изобразил бы своего любимого героя, какое бы у него было выражение лица, как бы ты его одел, что было бы вокруг?

### **ПЛАН РАБОТЫ НАД ЛИРИЧЕСКИМ СТИХОТВОРЕНИЕМ**

1. Как ты думаешь, какое настроение было у автора, когда он писал это стихотворение? Какого цвета это стихотворение?
2. Что, по-твоему, послужило толчком для создания этого произведения?
3. Какие строчки показались наиболее образными (как бы ожили перед тобой, стали зримыми, осязаемыми образами)? Какие образы?
4. Какие рифмы показались самыми необычными, новыми, удивительными?
5. Попробуй подобрать несколько синонимов к словам, которые тебе показались новыми, редко встречающимися в современном языке.
6. Перечисли наиболее яркие сравнения в стихотворении. Какова их роль?
7. Какие слова употребляются в переносном выражении?
8. Как ты думаешь, при каких обстоятельствах ты мог бы вспомнить строки этого стихотворения?
9. Какую иллюстрацию ты хотел бы сделать к этому стихотворению?

### **ПЛАН АНАЛИЗА СКАЗКИ**

1. Прочитай сказку. Обрати внимание на то, есть ли у нее автор или она относится к устному народному творчеству.
2. Как ты думаешь: что в этой сказке взято из реальной жизни, а что в ней вымышлено?
3. Что тебя в этой сказке больше увлекло: сюжет (основные события) или описание волшебства? Какие волшебные предметы из этой сказки стали частью нашей реальной жизни? Чего на самом деле никогда не может быть?
4. Какой момент в сказке можно считать самым захватывающим?
5. Назови положительных и отрицательных героев этой сказки, перечисли основные черты их характеров, вспомни самые значительные поступки.
6. Какому герою сказки ты больше всего сопереживал? Опиши, какие чувства ты испытывал вместе с героем.
7. Какими пословицами ты бы мог передать основную мысль этой сказки? В какой фразе сказки выражена ее главная мысль?

8. Знаешь ли ты другие сказки, в чем-то близкие по сюжету, замыслу и характеру главного героя?

### **ПЛАН АНАЛИЗА БАСНИ**

1. Прочитай произведение. Подумай, почему оно считается басней.
2. Попробуй передать мораль (основную мысль) басни своими словами.
3. Обрати внимание на то, как написана басня - прозой или стихами. Найди рифмы.
4. Какие недостатки, встречающиеся у людей, высмеиваются в этой басне?
5. Какие фразы, выражения показались тебе наиболее яркими, образными, запоминающимися?
6. Перечисли основные черты характера главных героев басни.
7. Подумай, какие пословицы ближе всего к морали этой басни.
8. Что тебе показалось в этой басне смешным, а что - поучительным?
9. Подготовься к выразительному чтению басни. Прочитай басню по ролям.
10. Какие выражения из этой басни обогатили русский язык, украсили нашу речь?

