

Открытый урок по литературе

Тема: «Человеческая доброта в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»

Учителя: Александровой Галины Владиленовны,

проведенный в 6 «А» классе

06.02.2019 г.

**Цели:** закрепить понятие жанра рассказа; развивать навыки анализа текста; пробудить у учащихся раздумья над такими вопросами морали и поведения, как милосердие, сострадание, доброта; развитие личностных качеств учащихся.

**Дидактическая цель:** анализ литературного произведения

**Тип урока:** обобщение

**Методы** (проблемный, частично-поисковый, исследовательский)

**Формы организации познавательной деятельности** (индивидуальная, групповая, коллективная)

**Средства работы:** учебники, тетради, портреты А.И. Куприна, Н.И. Пирогова, иллюстрации учащихся

**Организационный момент.** Эпиграф

### **Вступительное слово учителя**

Ребята, сегодня у нас заключительный урок по рассказу А.И. Куприна «Чудесный доктор»

Тема нашего урока «Человеческая доброта» в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор».

Биография А.И.Куприна ( рассказ и презентация ученика)

Ключевыми словами на нашем уроке будут вопросы нравственности: добро, милосердие, сострадание. А эпиграфом урока станут слова автора.

### **Актуализация знаний учащихся**

- А теперь вернемся к рассказу. Новый год. Рождество – самые любимые праздники взрослых и детей. Но мы с вами знаем, что существует и такое понятие – рождественский рассказ. Святочный рассказ.

Что вы знаете об этом? Расскажите о жанре рождественского рассказа

**(ответ ученика)**

**Учитель:** В новый год всем хочется верить в добрые чудеса, в изменения к лучшему. Когда-то в России готовили к Рождеству специальные сборники, существовала традиция семейного чтения вслух святочных рассказов.

Обложка таких книг выглядела примерно такой. Обратите внимание на доску.( фото)

«Чудесный доктор» относится именно к таким произведениям. Но в своем рассказе Куприн подчеркивает реальность случая. И даже подчеркивается, когда и где «В Киеве лет около 30 назад»

- А сейчас вспомните о своих настроениях перед праздником

**Учитель:** Но всегда ли так бывает? Все ли видят улыбки друзей, ощущают любовь и счастье? Ведь в жизни в реальности рядом с достатком, радостью соседствуют горе, нужда и одиночество.

В нашем рассказе герои вначале в отчаянии и, не смотря на приближающийся праздник.

- Что мы узнаем о мальчиках из первого эпизода? Давайте прочитаем эту сцену у витрины магазина (стр. 5)

Прочитайте в этом эпизоде изобразительно-выразительные средства речи, которые использовал автор. Одной группе нужно было найти в тексте эпитеты, другой – гиперболы. (уч-ся называют тропы)

- Для чего Куприн так подробно описывает разговор мальчиков у витрины магазина?

- Что мы узнаем о семье мальчиков из описания «подземелья» и его обитателей?

- А как помогает нам писатель сильнее ощутить трагедию обездоленных людей?

**Учитель:** Автор противопоставляет героев, их семью миру сытых и равнодушных. А на фоне благополучия одних виднее бедность других. Это называется приемом контраста, т.е. противопоставления.

**Учитель:** Как вы думаете, о чём говорилось в этом письме, которое носили мальчики? (Просьба помочь).

**Учитель:** Мог ли швейцар передать письмо по назначению? (Мог, но он жестокий и злобный человек, он старается выслужиться перед хозяином, боится потерять место, не уважает тех, кто беден).

Продолжаем чтение отрывка стр. 7-8 от слов “В это время в коридоре”... до слов “Минут десять никто не мог”...).

- Какие ещё предпринимались попытки для выхода из сложившейся ситуации? (Просить милостыню, но ...).

Итак, в семье Мерцаловых сложилась трагичная, безвыходная ситуация, ни один из людей, к которым они обращались, не проявили милосердия – готовности помочь.

Глава семейства не видит выхода из сложившейся ситуации, автор приводит своего героя в зимний сад.

- Ребята, хочу обратить ваше внимание не только на бытовые контрасты. Постарайтесь увидеть пейзаж в рассказе и понять, зачем Куприн так подробно его описывает. Найдем это место в рассказе, прочитаем (стр. 10)

- Зачем писатель ведет своего измученного, голодного героя в городской сад?

**Учитель:** Красота пейзажа создается с помощью метафор, олицетворений, эпитетов. Все это, во-первых, служит контрастом, т.е. противопоставлением. Царственная, спокойная, роскошная природа и нищенское существование семьи Мерцаловых.

Во-вторых, подталкивает Мерцалова к такому же спокойствию, такой же тишине, и он уже готов исполнить свое намерение.

- Какую роль в рассказе играет портрет Мерцалова? Читаем эпизод героя в городском саду (стр. 9-11)

- Ребята, приходилось ли вам когда-нибудь испытать чувство обиды, одиночества и страха из-за того, что вы не в состоянии ничего изменить? (ответы уч-ся)

19 век характеризуется тем, что велика была разница между людьми богатыми, власть имущими и простым “маленьким” человеком, часто нуждающимся в работе, жившим в нищете. Вслед за другими авторами А.И. Куприн продолжает развивать тему “маленького” человека.

- Рассмотрите иллюстрацию, представленную на стр.78. Сопоставьте с отрывком, прочитанным учителем.

- Что же остановило героя от страшного поступка? Как создается портрет «чудесного доктора»? Находим это место в тексте и понаблюдаем (стр.11-12)

Учитель: Облик доктора вырисовывается постепенно. Как будто сама природа посылает Мерцалову чудо: оно приближается, и появляется реальный человек.

- В чем же проявляется «чуждость» доктора? Читаем по ролям разговор Мерцалова с незнакомцем. Постарайтесь выразить мрачное состояние одного и участие, искреннее сочувствие другого. (стр. 11-12)

**Учитель:** Под руководством «чудесного доктора» все меняется как в сказке, семья возвращается к жизни. А доктор действует так быстро, что Мерцаловы опомниться не успевают, как он быстро одевается и исчезает

- Какой сюрприз ждет Мерцаловых после исчезновения доктора?

- Как Мерцаловы узнают фамилию «чудесного доктора»?

- Дайте нам пожалуйста справку о Николае Ивановиче Пирогове. (Н. И. Пирогов – (1810-1881) – врач, основоположник военной хирургии. Он участвовал в обороне Севастополя в 1854-1855 гг во время Крымской войны в качестве доктора. Первым применил наркоз во время операции на поле боя. Он много сделал в медицине, народном образовании)

- Как Куприн заканчивает свой рассказ? Какие слова передают глубокую благодарность семьи «чудесному доктору»?

**Учитель:** Добро, которое сделал для Мерцаловых доктор, живет в поступках, делах детей Мерцаловых.

- Какова, на ваш взгляд, главная мысль рассказа?

IV. Словарно-семантическая работа

- Подумайте, как вы понимаете слово «сострадание»?

- Значение этого слова? (ответ уч-ся)

- Что есть добро? Как вы это понимаете?

- Какую библейскую заповедь мы наблюдаем в рассказе?

- О чем молятся люди сейчас? С чем в трудные минуты жизни мы обращаемся к Богу?

Учитель: Так уж получается, что мы молимся о себе, своих близких. Но молимся ли о других, умеем ли? Всегда ли замечаем несчастья других? Об этом рассказ А.И. Куприна «Чудесный доктор»

- О чем заставляет задуматься рассказ?

- Можем ли мы с уверенностью сказать, что рассказ актуален, современен в наши дни?

**Учитель:** В рассказе глубокое размышление писателя о добре и зле, которое существует не только где-то, но находятся в самом человеке. Прочитав этот рассказ, понимаешь, что надо любить ближнего. Ведь если ты будешь любить человека, то будешь любим и сам.

-

**Самоанализ открытого урока по литературе**  
***Человеческая доброта в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»***  
Сегодня урок был проведен в 6 классе.

В данном классе дети очень подвижны и энергичны, умеют сотрудничать друг с другом, но не всегда умеют слушать друг друга. В классе есть проблемы межличностного взаимодействия, не все дети относятся друг к другу с пониманием, поэтому не могут работать вместе, при формировании групп это было учтено.

Класс в целом со средними способностями, уровень знаний и подготовленности учеников невысокий, но большинство детей обладает высоким творческим потенциалом. Большинство детей читает мало, поэтому плохо развита речь, низкая техника чтения. Исходя из особенностей детей данного класса, я выбрала соответствующую форму урок-практикум, организовала деятельность в малых группах на уроке, подобрала для анализа соответствующий материал из содержания рассказа.

Тема урока: ***«Человеческая доброта в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»***. Данный урок запланирован в рабочей программе по литературе для 6 класса, составленной в соответствии с основными положениями Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской программы под редакцией В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014). Это второй урок в системе уроков по разделу «Из русской литературы XX века».

***Его цель:*** освоение идеи рассказа А.И.Куприна «Чудесный доктор» через анализ образов-персонажей и содержания; воспитание человеческих качеств на примере поступков героев произведения.

- ***К обучающим*** задачам я отнесла:
  - формировать навыки анализа художественного текста;
  - учить понимать и оценивать поступки героев;
  - находить изобразительно-выразительные средства языка;
- ***К развивающим:***
  - способствовать развитию умений и навыков работы с художественным текстом;
  - содействовать развитию критического и творческого потенциала учащихся средствами творческих заданий;
  - развивать навыки чтения, пересказа, память, наблюдательность, умение пользоваться справочной литературой.
- ***К воспитательным:***
  - способствовать формированию морально-нравственных ценностей;
  - прививать доброе отношение к окружающим людям;

- уметь сочувствовать и сопереживать, откликаться на чужую беду;
- совершать добрые поступки.

Урок был также призван способствовать развитию у учащихся **универсальных учебных действий**:

**Познавательные УУД:** самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели,  
осмысленно читать текст, отыскивать и выделять в нём необходимую информацию,  
осознанно строить речевое высказывание, устанавливать причинно-следственные связи,  
аргументировать собственное мнение.

**Регулятивные УУД:** уметь ставить цели, планировать, контролировать учебную деятельность на уроке.

**Личностные УУД:** иметь ценностно-смысловую ориентацию, соотносить поступки и события с принятыми в обществе этическими принципами и моральными нормами,  
мотивировать себя на процесс и результаты деятельности.

**Коммуникативные УУД:** умение слушать и слышать, принимать чужую точку зрения,  
формулировать и аргументировать собственное мнение, уметь работать в группе и индивидуально.

По типу **урок изучения нового материала**, по методу обучения – **проблемный**. Он включал в себя 8 этапов: организационный этап, постановка цели и задач урока, мотивация учебной деятельности учащихся, актуализация знаний, первичное усвоение новых знаний, первичная проверка понимания, первичное закрепление, информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению, рефлексия (подведение итогов занятия).

Этап

Задача

Формируемые УУД

1. Организационный этап.

1. Организовать актуализацию требований к учащимся со стороны учебной деятельности.
2. Создать условия для возникновения внутренней потребности, включения в учебную деятельность.

1) *Регулятивные:*

- волевая саморегуляция;

2) *Личностные:*

настрой на учебное сотрудничество с преподавателем и со сверстниками

2. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.

1. Создать эмоциональный настрой на урок, логически подвести к теме урока.

1)*Регулятивные*: уметь ставить цели;

2)*Коммуникативные*:

формулировать собственное мнение;

3. Актуализация знаний.

1. Подвести через размышление над темой урока к проблемному вопросу.

2. Учить работать со словарем.

1)*Регулятивные*: уметь планировать свою деятельность на уроке;

2)*Коммуникативные*: аргументировать собственное мнение;

4. Первичное усвоение новых знаний.

1. Дать характеристику образам-персонажам, определить значение антитезы в рассказе. Научить сопоставлять, выявлять общее и особенное.

***Познавательные***: осмысленно читать текст, отыскивать и выделять в нём необходимую информацию.

***Регулятивные***: умение планировать свою деятельность.

***Коммуникативные***: умение принимать чужую точку зрения, формулировать собственное мнение, уметь работать в группе.

5. Первичная проверка понимания.

1. Защитить свои проекты.

2. Определить значение образов-персонажей в рассказе.

3. Познакомить учащихся с понятием «прототип героя», рассказать о прототипе доктора в рассказе.

1) *Познавательные*:

-умение осознанно и произвольно строить высказывания.

2)*Коммуникативные*: умение высказывать свою точку зрения.

6. Первичное закрепление.

1. Ответить на проблемный вопрос.

2. Подвести к пониманию основной идеи рассказа.

1)*Познавательные*: умение сформулировать вывод;

2)*Личностные*: соотносить поступки героев с нравственными нормами, и человеческими качествами.

7. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.

1. Дать возможность учащимся

1) *познавательные*:

находить нужную информацию;

2) *регулятивные*: уметь делать выбор;

3) *коммуникативные*: владеть устной и речью, уметь строить высказывание;

8. Рефлексия

1) *Коммуникативные*:

- умение выражать свои мысли

- оценивание качества своей и общей учебной деятельности

При проведении урока я ориентировалась на принципы обучения:

***Принцип научности:***

- реализация этого принципа осуществлялась через работу над литературными понятиями (образ, сюжет, эпизод, герои);
- средствами выразительности (эпитет, метафора, антитеза);
- раскрытие причинно-следственных связей событий.

***Принцип систематичности и последовательности обучения:***

изучение нового произведения с опорой на знания основных литературных понятий, фиксирование внимания учащихся на узловых вопросах.

***Принцип доступности обучения:***

Урок был построен в соответствии с возрастными особенностями и умственными возможностями учащихся, для этого были организованы разные виды работы (групповая, фронтальная, индивидуальная), отобраны фрагменты рассказа, наиболее раскрывающие образы-персонажи, были подобраны вопросы, способствующие более глубокому анализу произведения и направленные на формирование нравственных ценностей учащихся.

***Принцип связи обучения с жизнью:***

На уроке неоднократно обращалась к жизненному опыту детей; приобретение знаний происходило через практическую деятельность.

***Принцип сознательности и активности:***

Ведущий принцип, который реализовался

- через осознание цели урока, построение пути для ее достижения;
- через интерес к учебному материалу, постановка проблемного вопроса;
- дифференцировка материала согласно учебных возможностей учащихся;
- использование современных технических средств.

***Принцип наглядности:***

Составление опорного кластера, использование иллюстраций.

***Принцип индивидуального подхода:***

Каждый имел возможность, работая в группе, выполнять посильную для него работу.

***Принцип эмоциональности:***



Использовала притчу в начале урока для того, чтобы создать эмоциональный настрой, вызвать чувства сопереживания, сострадания, активизировать мыслительную и познавательную деятельность.

Главный этап занятия – **первичное усвоение знаний**. На данном этапе была организована работа в группах, целью которой было поиск решения ответа на проблемный вопрос. Данная работа эффективна тем, что развивает коммуникативные способности обучающихся, охватывает учащихся с низкими знаниями, дает им возможность высказать свое мнение, внести свой вклад в работу группы, развивает творческие способности учащихся.

На этапе **постановки цели и задач урока, мотивации учебной деятельности** учащихся я использовала **прием вызова**, чтобы привлечь внимание детей, создать эмоциональный настрой на урок, логически подвести к теме урока.

На этапе актуализации применила **прием ассоциаций**, для развития творческого мышления детей, и работа со словарем, для обогащения словарного запаса детей, и более глубокого понимания значений слов.

На этапе **первичной проверки понимания** была организована коллективная работа групп для защиты своих проектов, в результате которой каждый учащийся осознал роль и значение каждого образа-персонажа.

В ходе урока была проведена **физминутка**, которая позволила детям не только отдохнуть, но и способствовала вхождению в образ, для того чтобы они обратились к собственным чувствам и представлениям.

При **первичном закреплении** была построена **фронтальная работа**, чтобы каждый желающий мог высказать свою точку зрения, понять идею рассказа и совместно с учителем ответить на проблемный вопрос.

Задания на уроке были ориентированы на осмысление рассказа, направлены на развитие творческих способностей учащихся. Руководство при выполнении задания было инструктирующим и пооперационным, потому что работа строилась поэтапно.

Учащиеся имели возможность выбора персонажа, для его анализа. При создании своего представления образа-персонажа имели возможность выбора цвета, символов, предметов. Домашнее задание тоже было предложено с правом выбора.

Распределение времени было верным, мне удалось уложиться. У меня были помощники-хранители времени, которые следили за часами и своевременно напоминали своей группе о времени. Темп урока, я считаю, был динамичным. Мне было легко вести урок, ученики быстро включились в работу, активно выполняли задания, иногда была необходима направляющая помощь учителя. Меня порадовали ученики, они четко справились со всеми заданиями.

Я использовала записи на доске: проблемный вопрос, предположительный ответ, проекты детей и работы детей.

Домашнее задание построено по принципу от простого к сложному, каждый ученик имеет право выбрать по желанию любое, поэтому я думаю, оно не вызовет затруднений.

Цель урока можно считать достигнутой, план урока реализован, содержание рассказа осознано учащимися, я полагаю, что мне удалось донести до ребят

главную идею рассказа, вызвать сопереживание, заставить задуматься о своих поступках.