

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №16»
г.о. Подольск Московская область

РАСМОТРЕНО на заседании школьного методического объединения протокол № <u>6</u> от <u>21.06</u> .2022г. Руководитель ШМО Ю.Н.Рогова 	СОГЛАСОВАНО Заместителем директора по УВР  Е.В.Гармель « <u>22</u> » <u>06</u> 2022 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор МОУ СОШ №16 Н.Б.Куличенкова Приказ № <u>070</u> от « <u>23</u> » <u>06</u> 2022 г. 
--	---	---

Рабочая программа,
составленная на основе авторской
(Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская)
на 2022 – 2023 учебный год

Гукасян Людмила Самвеловна

Ф.И.О. преподавателя

Музыка

Предмет

8 «А», «Б» класс/1 час в неделю

Классы / количество часов в неделю

8 «А», «Б» класс/ 34 часа в год

Классы / количество часов в год

Уровень: базовый

Базовый учебник: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. Музыка 8 класс: учебник. — М.: «Просвещение», 2020.

Г.о. Подольск
2022-2023 учебный год

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Рабочая программа воспитания включает в себя:

Личностные результаты (ФГОС НОО):

У выпускника будут сформированы:

внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

учебнопознавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

мотивация к творческому труду, работе на результат;

ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;

способность к оценке своей учебной деятельности;

основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;

ориентация в нравственном содержании и смысле, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

этические чувства — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;

установка на безопасный, здоровый образ жизни;

бережное отношение к материальным и духовным ценностям;

основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;

чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

У обучающегося будут сформированы:

Выпускник получит возможность для формирования:

внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;

выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;

устойчивого учебно-познавательного интереса к новым-общим способам решения задач;

адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;

положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;

компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;

морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их

мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;

установки на безопасный, здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;

осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

- понимание музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно-бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.) и отражение в ней исторических событий и личностей;
- положительная мотивация к обучению и познанию музыкального искусства и музыкальной деятельности, к знакомству с выдающимися музыкальными произведениями отечественной и мировой культуры;
- уважительное отношение к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимание ценности многонационального российского общества, культурного разнообразия России. Обучающиеся получают возможность для формирования:
- основ общей культуры личности в контексте высших духовно-нравственных ценностей и идеалов отечественной культуры на материале и средствами музыкального искусства;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам, выраженным в музыкальных произведениях;
- понимания ценности музыкального искусства в жизни человека и общества;
- художественного вкуса, творческого потенциала, развития эмоциональной сферы;
- понимания причин успеха в творческой деятельности;
- готовности и способности адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- готовности и способности к самооценке, к саморазвитию

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные УУД

Обучающиеся научатся:

- самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач;
- планировать свои действия при выполнении музыкально-творческих заданий;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально-творческой работы;
- определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять самостоятельную музыкально-творческую деятельность, реализовывать собственные музыкально-исполнительские замыслы (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

- осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении музыкально-творческих задач;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результатам самостоятельной музыкально-творческой деятельности;
- вносить необходимые коррективы в ходе выполнения музыкально-творческих работ;
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной музыкально-творческой работы с учётом разных критериев;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, организовывать культурный досуг в семье.

Коммуникативные УУД

Обучающиеся научатся:

- передаче собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи;
- совершенствованию учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией.

Обучающийся получит возможность научиться:

- иницированию взаимодействия в группе, коллективе;
- знакомству с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;
- самооценке и интерпретации собственных коммуникативных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, театрализации, драматизации музыкальных образов.

Познавательные УУД

Обучающиеся научатся:

- находить нужную информацию, используя справочные материалы учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;
- находить современные информационные каналы и средства трансляции классической, народной и современной музыки (доступные младшим школьникам);
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций (тем, образов), делать выводы;
- выделять художественный смысл различных форм построения музыки;
- различать виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- сравнивать музыкальные произведения по заданным критериям, сравнивать музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира, сравнивать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;
- различать, группировать изученные музыкальные произведения по жанрам, авторам;
- устанавливать существенные связи и отношения музыки с другими видами искусств и различными сферами жизни человека.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации;
- сравнивать, группировать, классифицировать по родовидовым признакам музыкального искусства;
- устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, анализировать, обобщать на материале музыкальных произведений, в том числе анализировать приёмы создания образов в музыкальных произведениях;

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- выступать с аудио, видео и графическим сопровождением.
- составлять тексты о музыке в устной и письменной формах;
- выражать своё эмоциональное, эстетическое отношение к искусству в различных видах музыкально творческой деятельности;
- выражать нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; выражать своё отношение к искусству;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- активно использовать речевые средства и средства ин формационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- слушать собеседника и включаться в диалог о музыкальном искусстве;
- признавать возможность существования различных то чек зрения и права каждого иметь свою;
- излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров;
- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- находить и передавать информацию: о музыкальном наследии знаменитых западноевропейских композиторов, вундеркиндов виртуозов И.С. Баха, В.А. Моцарта и других, об особенностях их семейного воспитания и других условиях достижения творческих успехов; о старинных формах музыкальной жизни и музыкальных увеселениях в рыцарских замках, царских дворцах, усадьбах, на городских площадях во время праздников и карнавалов, о трубадурах, скоморохах и других бродя чих музыкантах в западноевропейских странах и на Руси; о творчестве русских и советских композиторов (М. Глинки, Н. Римского Корсакова, М. Балакирева, И. Стравинского, Д. Шостаковича, И. Дунаевского, Г. Свиридова, Д. Кабалевского, А. Пахмутовой, В. Шаинского и др.), создавших музыкальные исторические образы нашей Родины (от Древней Руси до современной России), отразивших в своих произведениях образы и сюжеты древнерусских мифов, народных преданий, сказок и былин; о фольклоре, фольклористах, фольклорных коллективах и экспедициях и их роли в сохранении музыкального наследия народов России;
- определять основные музыкальные понятия («канон», «полифония» и др.) на доступном уровне;
- называть знаменитые музыкальные театры, концертные залы и музеи, имеющиеся в России и в других странах мира;
- определять выразительность и изобразительность интонации в музыке;
- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- определять на слух основные виды, жанры, формы музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, в многообразных традиционных формах народной музыкальной культуры (народных календарных праздниках, семейно-бытовых традициях и обрядах, старинных народных музыкальных играх и игрушках);
- различать танцевальную музыку по особенностям её музыкально-выразительных средств, рассказывать о её происхождении и показывать танцевальные движения балльных танцев – вальса, полонеза, гавота, мазурки и польки;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации;
- характеризовать черты музыкальной речи разных композиторов;
- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний, на основе музыкальной, музыкально-поэтической и музыкально-пластической импровизации;
- использовать и воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, при разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах; воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.);
- раскрывать роль музыки в жизни человека, применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности);

Содержание учебного предмета.

Раздел №1 Классика и современность – 16 часов.

1. Классика в нашей жизни. В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь».
2. Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев.
3. В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»
4. В музыкальном театре. Мюзикл.
5. Рок-опера. Человек есть тайна.
6. Рок-опера «Преступление и наказание»
7. Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви»
8. Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»
9. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.
10. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
11. «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».
12. Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день...
13. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.
14. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.
15. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева.
16. Музыка – это огромный мир, окружающий человека...

Раздел №2 Традиции и новаторство в музыке – 18 часов.

1. Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» (фрагменты) Дж. Гершвин.
2. Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен» Ж. Бизе.
3. Портреты великих исполнителей Елена Образцова.

4. Балет «Кармен – сюита».
5. Образ Хозе.
6. Портреты великих исполнителей.
7. Современный музыкальный театр.
8. Великие мюзиклы мира.
9. Классика в современной обработке. В концертном зале.
10. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович.
11. Литературные страницы.
12. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов.
13. Литературные страницы.
14. Неизвестный Свиридов. «О России петь-что стремиться в храм...».
15. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов.
16. Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы.
17. Музыкальные завещания потомкам
18. Исследовательский прект.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Тема	Кол-во часов
Раздел №1 Классика и современность.	16
Раздел №2 Традиции и новаторство в музыке	18
Всего	34 часа

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по музыке – 8 класс

Но мер уро ка	Наименование разделов и тем	Плановые сроки прохожде ния	Скорректир ованные сроки прохождения	Плановые сроки прохождения	Скорректиров анные сроки прохождения
Раздел №1 Классика и современность-16					
		8а	8а	8б	8б
1	Классика в нашей жизни.				
2	В музыкальном театре. Опера.				
3	В музыкальном театре. Балет.				
4	В музыкальном театре. Мюзикл.				
5	Человек есть тайна.				
6	Рок-опера «Преступление и наказание» .				

7	Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви».				
8	Музыка к драматическому спектаклю.				
9	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.				
10	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».				
11	"Гоголь-сюита". Из музыки к спектаклю "Ревизская сказка".				
12	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец».				
13	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.				
14	Симфония №8 («Неоконченная»)Ф. Шуберта.				
15	Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева.				
16	Музыка-это огромный мир, окружающий человека...				
17	Музыканты-извечные маги.				
18	И снова в музыкальном театре...				
19	Опера "Кармен".				
20	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.				
21	Образы Кармен и Хозе.				
22	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.				
23	Современный музыкальный театр.				
24	Великие мюзиклы мира.				
25	Классика в современной обработке.				
26	Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович.				
27	Литературные страницы.				
28	Музыка в храмовом синтезе искусств.				
29	Стихи русских поэтов.				
30	Галерея религиозных образов.				
31	Неизвестный Свиридов. «О России петь- что стремиться в храм...».				
32	Цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов.				
33	Музыкальные завещания потомкам				
34	Исследовательский проект.				
	Итого по плану 34 часа				