

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №16»  
г.о. Подольск Московская область

РАССМОТРЕНО на заседании школьного методического объединения протокол № <u>6</u> от <u>21.06</u> 2022г. Руководитель ШМО <u>Ю.Н.Рогова</u> Ю.Н.Рогова	СОГЛАСОВАНО Заместителем директора по УВР <u>Е.В.Гармель</u> Е.В.Гармель « <u>22</u> » <u>06</u> 2022 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор МОУ СОШ №16 <u>Н.Б.Куличенкова</u> Приказ № <u>070</u> от « <u>23</u> » <u>06</u> 2022 г.
---	--	---

Рабочая программа,  
составленная на основе авторской  
(Ю.В.Лебедев, В.П. Журавлёв)  
на 2022 – 2023 учебный год

Рогова Юлия Николаевна

Ф.И.О. преподавателя

**Литература**

Предмет

10 «А» класс/ 3 часа в неделю

Классы / количество часов в неделю

10 «А» класс/ 102 часа в год

Классы / количество часов в год

Уровень: базовый

Базовый учебник: Ю.В.Лебедев. Литература. 10 класс. В 2 ч.: учебник. — М.: Просвещение, 2019.

Г.о. Подольск  
2022-2023 учебный год

## Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» 10 класс

### 1. Личностные результаты

#### У обучающегося будут сформированы:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

#### *Обучающийся получит возможность для формирования:*

- *социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;*
- *морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;*
- *коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.*

### 2. Метапредметные результаты

#### Регулятивные универсальные учебные действия

##### Обучающиеся научатся:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

##### *Обучающиеся получат возможность научиться*

- *основам самоконтроля, самооценки, принятию решений и осуществлению осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.*

#### Познавательные универсальные учебные действия

##### Обучающиеся научатся

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
  - смысловому чтению.

***Обучающиеся получают возможность научиться***

- *работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.*
- *формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.*

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Обучающиеся научатся**

- умению осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планированию и регуляции своей деятельности; умению владеть устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.

***Обучающиеся получают возможность научиться***

- *умению организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.*

**3. Предметные результаты**

**Обучающиеся научатся**

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); элементарной литературоведческой терминологии;
  - воспринимать на слух литературные произведения разных жанров;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
  - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и

содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах.

### **Обучающиеся получают возможность научиться**

- *сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивать произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);*
- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

### **• Воспитательные аспекты учебного предмета «Литература»**

Личностные результаты освоения Примерной рабочей программы по литературе среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения Примерной рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **• Гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях, написанных на русском языке; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях

гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, формируемое в том числе на основе примеров из литературных произведений, написанных на русском языке; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (помощь людям, нуждающимся в ней; волонтерство).

• **Патриотического воспитания:**

• осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, понимание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России; проявление интереса к познанию русского языка, к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России в контексте учебного предмета «Русский язык»; ценностное отношение к русскому языку, к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

• **Духовно-нравственного воспитания:**

• ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков; свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

•

• **Эстетического воспитания:**

• восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; осознание важности русского языка как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

• **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

• осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного языкового образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния, в том числе опираясь на примеры из литературных произведений, написанных на русском языке; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

• **Трудового воспитания:**

• установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда раз личного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и ознакомления с деятельностью филологов, журналистов, писателей; уважение к труду и

результатам трудовой деятельности; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей; умение рассказать о своих планах на будущее.

• **Экологического воспитания:**

• ориентация на применение знаний из области социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; умение точно, логично выражать свою точку зрения на экологические проблемы; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологи-

ческой и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

• **Ценности научного познания:**

• ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; закономерностях развития языка; овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного языкового образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

• **Адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

• освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; потребность в действии в условиях неопределённости, в повышении уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, получать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; необходимость в формировании новых знаний, умений связывать образы, формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознание дефицита собственных знаний и компетенций, планирование своего развития; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития, анализировать и выявлять взаимосвязь природы, общества и экономики, оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный, речевой и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в сложившейся ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### **Введение (3 ч).**

Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. Национальное своеобразие русского реализма 19 века. Эволюция русского реализма. Русская литературная критика II половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа

нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

### **И.С.Тургенев (11 ч)**

Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

### **Н.Г.Чернышевский (4 ч)**

Этапы биографии и творчества Н.Г.Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

### **И.А.Гончаров (9 ч)**

Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончаров. «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

### **А.Н.Островский (8 ч)**

Этапы биографии и творчества. Анализ комедии «Бесприданница». Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

### **Ф.И.Тютчев (4 ч)**

Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

### **Н.А.Некрасов (10 ч)**

Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии

твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

**А.А.Фет (3 ч)** «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.

#### **А.К.Толстой (2 ч)**

Жизненный путь А.К.Толстого. Лирика А.К.Толстого. Баллады и былины А.К.Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К.Толстого.

#### **М.Е.Салтыков-Щедрин (4 ч)**

Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Свообразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

#### **Страницы истории западноевропейского романа XIX века (1 ч)**

Обзорная лекция по творчеству Ф.Стендаля, Оноре де Бальзака, Чарльза Диккенса. Ч. Диккенс «Записки Пиквикского клуба» История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах произведения писателя-реалиста. О. де Бальзак. «Гобсек» Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.

#### **Ф.М.Достоевский (11 ч)**

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема



нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

### **Л.Н.Толстой (16 ч)**

Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

### **Н.С.Лесков (3 ч)**

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. Иван Флягин – один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

### **Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века (1 ч)**

Обзорная лекция по творчеству Генри Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Свообразие «драм идей» как социально-психологических драм.

### **А.П.Чехов (9 ч)**

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Свообразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

### **Подведение итогов года (7 ч)**

Мировое значение русской литературы. Тестирование по выявлению читательского

уровня учащихся.

### Тематическое планирование по литературе 10 класс

№	Название раздела, темы	Кол-во часов
1.	Введение	3
2.	И.С.Тургенев	11
3.	Н.Г.Чернышевский	4
4.	И.А.Гончаров	9
5.	А.Н.Островский	8
6.	Ф.И.Тютчев	4
7.	Н.А.Некрасов	10
8.	А.А.Фет	3
9.	А.К.Толстой	2
10.	М.Е.Салтыков -Щедрин	4
11.	Зарубежная литература	1
12.	Ф.М.Достоевский	11
13.	Л.Н.Толстой	16
14.	Н.С.Лесков	3
15.	Страницы зарубежной литературы	1
16.	А.П.Чехов	9
17.	Подведение итогов года	3
	<b>Итого:</b>	<b>102</b>

### Календарно-тематическое планирование

Номера уроков	Наименование разделов и тем	Плановые сроки прохождения	Скорректированные сроки прохождения
<b>Введение ( 3ч)</b>			
1	Общая характеристика и своеобразие русской литературы	01.09-02.09	
2	Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века	05.09-09.09	
3	Русская литературная критика II половины XIX	05.09-09.09	

	века		
<b>И.С.Тургенев (11 ч)</b>			
4	«Большое и благородное сердце». Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева.	05.09-09.09	
5	Рассказы цикла «Записки охотника»	12.09-16.09	
6	<b>Вн.чт.</b> Духовная драма «лишних людей» в романе И. С. Тургенева «Дворянское гнездо».	12.09-16.09	
7	Творческая история романа «Отцы и дети». Трагический характер конфликта в романе. Анализ 5-11 глав романа	12.09-16.09	
8	Споры Базарова с Павлом Петровичем. Анализ 12-16 глав романа	19.09-23.09	
9	Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Анализ 17-19 глав романа	19.09-23.09	
10	Мировоззренческий кризис Базарова. Анализ 20-21 глав романа	19.09-23.09	
11	Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова. Анализ 22-24 глав романа	26.09-30.09	
12	«Отцы и дети» в русской критике	26.09-30.09	
13	Классное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	26.09-30.09	
14	Классное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	03.10-07.10	
<b>Н.Г.Чернышевский (4 ч)</b>			
15	Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского	03.10-07.10	
16	История создания романа «Что делать?» Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос заглавия	03.10-07.10	
17	Своеобразие жанра романа «Что делать?» Основные элементы его художественного мира	17.10-21.10	
18	«Старые» и «новые» люди в романе. Особенный человек.	17.10-21.10	
<b>И.А.Гончаров (9ч)</b>			
19	Жизнь и деяния господина де Лень. Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова.	17.10-21.10	
20	«Однако...любопытно бы знать, отчего я ...такой?». Один день из жизни Обломова. (Анализ 1-8 глав I-ой части романа «Обломов»).	24.10-28.10	
21	Сон Обломова. (Анализ 9-11 глав I-ой части романа «Обломов»).	24.10-28.10	
22	Андрей Штольц и Обломов. (Анализ 1-4 глав II-ой части романа «Обломов»). Обломов и Ольга Ильинская. Анализ 5-12 глав II-ой части романа	24.10-28.10	

	«Обломов»).		
23	Борьба двух начал в Обломове. (Анализ III-ей части романа «Обломов»).	30.10-04.11	
24	Победа обломовщины. (Анализ IV-ой части романа «Обломов»).	30.10-04.11	
25	Роман «Обломов» в зеркале критики.	30.10-04.11	
26	Классное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	07.11-11.11	
27	Классное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	07.11-11.11	
<b>А.Н.Островский (8 ч)</b>			
28	А. Н. Островский – создатель русского национального театра, первооткрыватель нового пласта русской жизни.	07.11-11.11	
29	Творческая история «Грозы». Жестокие нравы. (Анализ первого действия драмы «Гроза»).	14.11-18.11	
30	<b>Р.р.</b> Чтение наизусть прозаического отрывка. «Отчего люди не летают так, как птицы...» (Анализ второго действия драмы «Гроза»).	14.11-18.11	
31	Своеобразие внутреннего конфликта Катерины. (Анализ третьего действия драмы «Гроза»).	14.11-18.11	
32	«Куда воля-то ведёт». (Анализ четвёртого действия драмы «Гроза»).	28.11-02.12	
33	«Она освобождена». (Анализ пятого действия драмы «Гроза»). «Гроза» в оценке русской критики.	28.11-02.12	
34	<b>Вн. чт.</b> В тёмном царстве. Обсуждение пьесы Островского «Бесприданница»	28.11-02.12	
35	Развитие речи. <i>Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. Н. Островского.</i>	05.12-09.12	
<b>Ф.И.Тютчев (4ч)</b>			
36	Ф. И. Тютчев. Этапы биографии и творчества. Мир природы в поэзии Тютчева.	05.12-09.12	
37	Поэзия Ф. И. Тютчева в контексте русского литературного развития. Хаос и космос в лирике Тютчева.	05.12-09.12	
38	«Роковой поединок» любящих сердец в изображении Ф. И. Тютчева.	12.12-16.12	
39	Литературоведческий практикум. Любовная лирика Ф. И. Тютчева.	12.12-16.12	
<b>Н.А.Некрасов (10ч)</b>			
40	«Иди в огонь за честь Отчизны, за убежденья, за любовь...». Обзор жизни и творчества Н. А. Некрасова.	12.12-16.12	
41	«Зачем же ты в душе неистребима, мечта любви, не знающей конца...»: художественное своеобразие любовной лирики Н. А. Некрасова.	19.12-23.12	

42	«Душа народа русского» в изображении Н. А. Некрасова.	19.12-23.12	
43	«Я призван был воспеть твои страдания, терпением изумляющий народ...»: тема поэта и поэзии в творчестве Н. А. Некрасова.	19.12-23.12	
44	Проблематика и жанр поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» «Кому живётся весело, вольготно на Руси?» Комментированное чтение первой части поэмы.	26.12-30.12	
45	Сатирический портрет русского барства в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» Комментированное чтение второй части поэмы «Последыш»	26.12-30.12	
46	Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»	26.12-30.12	
47	«Путь славный, имя громкое народного заступника...» (Анализ главы «Пир – на весь мир»).	09.01-13.01	
48	Классное сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	09.01-13.01	
49	Классное сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	09.01-13.01	
<b>А.А.Фет (3 ч)</b>			
50	Этапы биографии и творчества А.А.Фета	16.01-20.01	
51	Основные мотивы творчества А.А.Фета	16.01-20.01	
52	Литературоведческий практикум. Лирика А. А. Фета.	16.01-20.01	
<b>А.К.Толстой (2 ч)</b>			
53	Жизненный путь А. К. Толстого. Художественный мир А. К. Толстого. Любовная лирика А. К. Толстого.	23.01-27.01	
54	Исторические взгляды Толстого и его сатирические стихотворения.	23.01-27.01	
<b>М.Е.Салтыков-Щедрин (4 ч)</b>			
55	Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. (Обзор). Народ и власть в произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста»	23.01-27.01	
56	«История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Смысл финала «Истории».	30.01-03.02	
57	«Я совсем не историю предаю осмеянию, а известный порядок вещей». Особенности	30.01-03.02	

	сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина.		
58	<b>Вн. чт.</b> «Господа Головлевы» - общественный роман.	30.01-03.02	
<b>Страницы истории западноевропейского романа XIX века (1 ч)</b>			
59	Ф.Стендаль, О. де Бальзак, Ч.Диккенс	06.02-10.02	
<b>Ф.М.Достоевский (11 ч)</b>			
60	«Человек есть тайна...» Художественный мир Ф. М. Достоевского.	06.02-10.02	
61	В Петербурге Достоевского. (Анализ первой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	06.02-10.02	
62	«Униженные и всеми отринутые парии общества» в романе «Преступление и наказание». (Анализ второй части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	13.02-17.02	
63	Душевные муки Раскольникова при встрече с родственниками. Социальные и философские источники теории Родиона Раскольникова. (Анализ третьей части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	13.02-17.02	
64	«Демоны» Раскольникова: герой Достоевского и его «двойники». (Анализ четвертой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	13.02-17.02	
65	«Ангелы» Родиона Раскольникова: герой Достоевского и Соня Мармеладова. (Анализ пятой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	27.02-03.03	
66	Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича. (Анализ шестой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	27.02-03.03	
67	«Нет счастья в комфорте, покупается счастье страданием...». Эпилог и его роль в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	27.02-03.03	
68	Роман «Преступление и наказание» в русской критике конца 60-ч годов.	06.03-10.03	
69	Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. Роман «Бесы». Спор с нигилизмом. Романы «Подросток», «Братья Карамазовы» (Обзорная лекция)	06.03-10.03	
70	<b>Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»</b>	06.03-10.03	
<b>Л.Н.Толстой (16 ч)</b>			
71	Страницы великой жизни. Л. Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель.	13.03-17.03	

72	История создания романа-эпопеи «Война и мир». Эволюция замысла произведения.	13.03-17.03	
73	Роман «Война и мир». Эпизод « В Салоне А. П. Шерер. Петербург. Июль 1805 г..»	13.03-17.03	
74	Именины в доме Ростовых. (8-11, 14-17 главы). Лысые Горы.	20.03-24.03	
75	Изображение войны 1805-1807 годов. Шенграбенское сражение. (Анализ второй части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).т.1, ч.2-3	20.03-24.03	
76	Изображение Аустерлицкого сражения. (Анализ третьей части первого тома романа Л. Н. Толстого).	20.03-24.03	
77	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	27.03-31.03	
78	Что такое война? Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе. т.3	27.03-31.03	
79	Мысли Л. Н. Толстого о войне 1812 года. Изображение войны 1812 года.	27.03-31.03	
80	Бородинское сражение. (Анализ 19-39 глав второй части третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	10.04-14.04	
81	Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир».	10.04-14.04	
82	Дубина народной войны. (Анализ третьей части четвёртого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»). Отступление французской армии. (Анализ второй части четвёртого тома)	10.04-14.04	
83	«Мысль народная» в романе «Война и мир».	17.04-21.04	
84	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	17.04-21.04	
85	Л. Н. Толстой о назначении женщины. Образ Наташи Ростовской.	17.04-21.04	
86	<i>Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»</i>	24.04-28.04	
<b>Н.С.Лесков ( 3 ч )</b>			
87	Художественный мир произведений Н.С.Лескова	24.04-28.04	
88	«Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие	24.04-28.04	
89	Изображение национального русского характера в повести.	01.05-05.05	
<b>Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала X века (1 ч)</b>			
90	Г.Ибсен, Г. де Мопассан, Б.Шоу (Обзорная лекция)	01.05-05.05	
<b>А.П.Чехов (9 ч)</b>			
91	Путь художника от Антоши Чехонте до Антона Павловича Чехова. Жизнь и творчество. Рассказ «Студент».	01.05-05.05	

92	«Нет, больше так жить невозможно...». (Анализ рассказов А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Невеста»).	08.05-12.05	
93	Тема гибели человеческой души в рассказе А. П. Чехова «Ионыч». Рассказ «Человек в футляре»	08.05-12.05	
94	А. П. Чехов – драматург. Общая характеристика «новой драмы». Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Исторические истоки «новой драмы». Особенности поэтики.	08.05-12.05	
95	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта.	15.05-19.05	
96	Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. «Здравствуй, новая жизнь!» Аня Раневская и Петя Трофимов.	15.05-19.05	
97	Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Смысл финала	15.05-19.05	
98	<b>Классное сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»</b>	22.05-26.05	
99	<b>Классное сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»</b>	22.05-26.05	
<b>Подведение итогов года (3 ч)</b>			
100	Мировое значение русской литературы.	22.05-26.05	
101	Зачетная работа	22.05-26.05	
102	Итоговый урок. Список произведений для летнего чтения	29.05.20	