




Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №16»  
г.о. Подольск Московская область

РАССМОТРЕНО на заседании школьного методического объединения протокол № <u>1</u> от <u>27.08</u> 2020г. Руководитель ШМО 	СОГЛАСОВАНО Заместителем директора по УВР  Е.В. Гармель « <u>28</u> » <u>08</u> 2020г.	УТВЕРЖДЕНО Директор МОУ СОШ №16  Т.М. Моськина Приказ № <u>0103/1</u> от « <u>31</u> » <u>08</u> 2020 г.
--	--	--

Рабочая программа,  
составленная на основе авторской  
(В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева)  
на 2020 – 2021 учебный год

Васильева Надежда Викторовна

Ф.И.О. преподавателя

**Литература**

Предмет

5 «Б» класс/ 3 часа в неделю

Классы / количество часов в неделю

5 «Б» класс/ 102 часа в год

Классы / количество часов в год

Уровень: базовый

Базовый учебник: В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева. Литература. 5 класс. В 2 ч.: учебник. — М.: Просвещение, 2017.

Г.о. Подольск  
2020-2021 учебный год

## Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

### Личностные результаты

#### У обучающегося будут сформированы:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

#### Обучающийся получит возможность для формирования:

- *социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;*
- *морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;*
- *коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности*

### Метапредметные результаты

#### Регулятивные универсальные учебные

#### действия

#### Обучающиеся научатся:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять

способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

#### **Обучающиеся получают возможность научиться**

- *основам самоконтроля, самооценки, принятию решений и осуществлению осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.*

### Познавательные универсальные учебные действия

#### **Обучающиеся научатся**

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; - смысловому чтению.

#### **Обучающиеся получают возможность научиться**

- *работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.*
- *формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.*

### Коммуникативные универсальные учебные действия

#### **Обучающиеся научатся**

- умению осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планированию и регуляции своей деятельности; умению владеть устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.

#### **Обучающиеся получают возможность научиться**

- *умению организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;*

#### **Предметные результаты**

#### **Обучающиеся научатся**

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); элементарной литературоведческой терминологии;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах.

#### **Обучающиеся получают возможность научиться**

- *сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивать произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*  
*устанавливать связи между фольклорными произведениями разных*

народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## Содержание программы

### Введение

Книга – твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

### Из мифологии

Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

*Теория литературы:* миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

*Развитие речи:* подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

*Связь с другими искусствами:* гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

*Краеведение:* легенды, мифы и предания в регионе.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

## **Из устного народного творчества**

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

*Теория литературы:* загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

*Развитие речи:* работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

*Краеведение:* сказки и другие жанры фольклора в регионе.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

## **Басни народов мира**

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

*Теория литературы:* басня, притча, эзопов язык.

*Развитие речи:* выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

## **Русская басня**

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке. В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

СВ. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.  
*Теория литературы:* басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.  
*Развитие речи:* различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями мультипликации басен И.А. Крылова.

*Краеведение:* заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* «В литературной гостиной» – конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

## **Из литературы XIX века**

### **А.С. ПУШКИН**

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина: чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

*Теория литературы:* первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

*Развитие речи:* выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

*Краеведение:* литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

*Возможные формы внеурочной деятельности:* конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

## **Поэзия XIX века о родной природе**

А.А. Фет. «Чудная картина...»

М.Ю.Лермонтов . «Когда волнуется желтеющая нива...» Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной... », «Весенние воды».

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..» И.З.С уриков. «В ночном».

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

*Теория литературы:* эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись. *Развитие речи:* выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

*Связь с другими искусствами:* портрет, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве.

*Краеведение:* литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина»).

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

*Теория литературы:* мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

*Развитие речи:* краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

*Связь с другими искусствами:* выставка «Различные издания повести Н.В. Гоголя».

*Краеведение:* литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

*Возможные виды внеурочной деятельности:* написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке в стихотворении и прозе «Русский язык».

*Теория литературы:* рассказ; углубление представления о теме художественного произведения; стихотворение в прозе, эпитет, сравнение (развитие представлений).

*Развитие речи:* краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева.

*Краеведение:* заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

*Теория литературы:* фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

*Развитие речи:* выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

*Связь с другими искусствами:* иллюстрации к поэме.

*Краеведение:* страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха»).

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин).



Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу.

*Теория литературы:* рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

*Развитие речи:* различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

*Связь с другими искусствами:* выставка-конкурс рисунков учащихся.

*Краеведение:* материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

**А.П. ЧЕХОВ**

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Злоумышленник»: тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

*Теория литературы:* юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

*Развитие речи:* чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

*Связь с другими искусствами:* рисунки учащихся. *Краеведение:* создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

## **Из литературы XX века**

**И.А. БУНИН**

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунин Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стих творения; второй план в стихотворении. Рассказ «В деревне: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

*Теория литературы:* стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

*Развитие речи:* пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

*Краеведение:* заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

**Л.Н. АНДРЕЕВ**  
Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

*Теория литературы:* тема, эпизод, финал.

*Развитие речи:* пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

**А.И. КУПРИН**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа.

*Теория литературы:* рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

*Развитие речи:* пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

*Связь с другими искусствами:* рисунки учащихся.

## А.А. БЛОК

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово)

Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

*Теория литературы:* антитеза.

*Развитие речи:* выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

*Краеведение:* подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

## С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима – аукает... », «Нивы сжаты, рощи голы... » – по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

*Теория литературы:* эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

*Развитие речи:* чтение наизусть, цитатный план.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

*Краеведение:* заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново – Москва».

## А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

*Развитие речи:* рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

*Связь с другими искусствами:* рисунки учащихся.

## П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

*Теория литературы:* сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

*Развитие речи:* пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

*Краеведение:* Екатеринбург П.П. Бажова.

## Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

*Развитие речи:* пересказ.

## Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащитном.

*Теория литературы:* юмор (развитие представлений).

*Развитие речи:* пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* инсценирование.

## **Родная природа в произведениях писателей XX века**

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Б о к о в . «Поклон »;

Н.М. Р у б ц о в . «В осеннем лесу »;

Р. Г. Г а м з а т о в . «Песня соловья »;

В.И. Б е л о в . «Весенняя ночь»;

В.Г. Ра с п у т и н . «Век живи — век люби» (отрывок).

## **Из зарубежной литературы**

### **Д. ДЕФО**

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

*Теория литературы:* притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях).

*Развитие речи:* различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

### **Х.К. АНДЕРСЕН**

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

*Теория литературы:* философская сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

*Развитие речи:* различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

### **М. ТВЕН**

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

*Теория литературы:* юмор, приключения как форма детской фантазии.

*Развитие речи:* различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

### **Ж. РОНИ-СТАРШИЙ**

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

*Развитие речи:* составление плана, письменная и устная характеристика героя.

### **ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период

раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

*Теория литературы:* рассказ (развитие представлений).

*Развитие речи:* различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги » (отрывок).

*Возможные виды внеурочной деятельности:* литературная викторина.

**И т о г о в ы й у р о к .** Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал» или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

### Тематическое планирование

	Название раздела	Количество часов	
1	Введение	1	
2	Устное народное творчество	8+3р.р.	
3	Из древнерусской литературы	2	
4	Литература 18 в.	2	
5	Литература 19 в.	37+6р.р	
6	Литература 20в.	29+3	
7	Зарубежная литература	11	
	<b>Итого:</b>	<b>102</b>	

### Календарно-тематическое планирование

№ урока п/п	Наименование разделов и тем	Плановые сроки прохождения	Скорректированные сроки прохождения
1	Введение. Роль книги в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним.		
	<b>Устное народное творчество (8+3р.р.)</b>		
2	Фольклор как коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора.		
3	Русские народные сказки. Жанры и художественные		

	особенности сказок.		
4	«Царевна-лягушка». Сюжет волшебной сказки. Система образов.		
5	«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев.		
6	«Иван-крестьянский сын и Чудо-юдо». Волшебная сказка героического содержания.		
7	«Иван-крестьянский сын и Чудо-юдо». Тема мирного труда и защиты родной земли.		
8	<b>РР</b> Иван крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки (индивидуальная характеристика)		
9	«Журавль и цапля». Жанровые особенности сказок о животных.		
10	«Солдатская шинель». Жанровые особенности бытовых сказок.		
11	<b>РР</b> В мире народной сказки. Моя любимая сказка.		
12	<b>РР Контрольная работа:</b> письменный ответ на один из проблемных вопросов		
<b>Из древнерусской литературы (2ч)</b>			
13	Из древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претичи» Отзвуки фольклора в летописи.		
14	Из древнерусской литературы. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претичи». Нравственная основа подвигов героев древнерусских летописей.		
<b>Из литературы XVIII века (3ч)</b>			
15	М.В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.		
16	М.В. Ломоносов. Юмор стихотворения «Случились вместе два астронома в пиру» и его нравоучительный характер.		
17	<b>Внеклассное чтение.</b> Жанр басни в мировой литературе		
<b>Из литературы XIX века (37+6р.р.)</b>			
18	И.А. Крылов – выдающийся русский баснописец. Мораль басен «Свинья под дубом», «Ворона и лисица». Осмеяние человеческих пороков. Выражение народной мудрости в баснях и их поучительный характер.		
19	И.А. Крылов. Историческая основа басни «Волк на псарне», ее поучительный характер.		
20	<b>РР</b> Мои любимые басни И.А. Крылова		
21	В.А. Жуковский – сказочник. «Спящая царевна». Сходство и различие сюжета и героев сказки Жуковского и народной сказки.		
22	Баллада В.А. Жуковского «Кубок». Нравственно-психологические проблемы баллады.		
23	А.С. Пушкин. Рассказ о жизни поэта. Стихотворение «К няне» – поэтизация образа Арины Родионовны.		

24	Пролог к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» как собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.		
25	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Сюжет сказки (сопоставление его с сюжетами народной сказки и сказками Жуковского).		
26	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Герои сказки. Противостояние добрых и злых сил, утверждение мысли о превосходстве внутренней красоты над красотой внешней.		
27	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Художественное совершенство пушкинской сказки.		
28	<b>РР</b> Обучение устному сочинению-сравнительной характеристике «Царевна и царица: красота истинная и ложная»		
29	<b>Контрольная работа</b> по творчеству В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.		
30	Русская литературная сказка. Фантастическое и реальное в сказке А.Погодельского «Черная курица, или подземные жители».		
31	Русская литературная сказка. А.Погодельский «Черная курица, или подземные жители». Нравоучительность сказки.		
32	<b>Внеклассное чтение.</b> «Что за прелесть эти сказки...». В.М.Гаршин «Attalea Princeps» П.П.Ершов «Конек-Горбунок»		
33	М.Ю. Лермонтов «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения.		
34	М.Ю. Лермонтов «Бородино». Проблематика и поэтика стихотворения.		
35	<b>Внеклассное чтение.</b> М.Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб» как литературная сказка.		
36	Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий.		
37	Н.В. Гоголь «Заколдованное место». Сочетание комического и трагического, реального и фантастического.		
38	<b>Внеклассное чтение.</b> Картины народной жизни в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Фольклорные мотивы и картины природы в повестях.		
39	Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.		
40	Н.А. Некрасов «Крестьянские дети». Изображение мира детства в стихотворении.		
41	<b>Внеклассное чтение</b> Н.А. Некрасов «На Волге». Картины природы и жизнь народа.		
42	И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве и протест против рабства.		

43	И.С. Тургенев. Система образов в повести «Муму».		
44	И.С. Тургенев. Духовные и нравственные качества Герасима. Смысл названия повести «Муму».		
45	<b>РР</b> Подготовка к сочинению ( <b>контрольная работа</b> ). Ответ на один из проблемных вопросов.		
46	А.А. Фет. Стихотворения «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облета...».		
47	А.А. Фет. Изображение природы в стихотворениях поэта.		
48	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды.		
49	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.		
50	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Утверждение гуманистических идеалов.		
51	<b>РР</b> Подготовка к домашнему сочинению-сравнительной характеристике «Жилин и Костылин: два характера, две судьбы».		
52	<b>Контрольная работа</b> по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.		
53	А.П. Чехов «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев. Особенности чеховского юмора.		
54	<b>РР</b> Составление киносценария к рассказу А.П. Чехова «Хирургия».		
55	<b>Внеклассное чтение.</b> Сюжеты и образы ранних юмористических рассказов А.П. Чехова.		
56	Поэты 19 века о родине и родной природе. Стихотворения Ф.И. Тютчева, А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова.		
57	Поэты 19 века о родине и родной природе. Стихотворения Ф.И. Тютчева, А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова.		
58	Поэты 19 века о родине и родной природе. Стихотворения Ф.И. Тютчева, А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова.		
59	<b>РР</b> Русские поэты 19 века о родине, родной природе и о себе.		

<b>Из литературы XX века (26+3р.р.)</b>			
60	И.А. Бунин «Косцы» – поэтическое воспоминание о родине.		
61	<b>Внеклассное чтение.</b> Тема исторического прошлого в рассказе И.А. Бунина «Подснежник»		
62	В.Г. Короленко «В дурном обществе». Судья и его дети. Семья Тыбурция.		
63	В.Г. Короленко «В дурном обществе». Судья и его дети. Семья Тыбурция.		
64	В.Г. Короленко «В дурном обществе». «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание – основа отношений в семье.		
65	<b>РР Контрольная работа.</b> Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»		
66	Тема родины в стихотворениях С.А. Есенина «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»		
67	Сказ П.П. Бажова «Медной горы хозяйка»: реальность и фантастика. Нравственные качества мастеровых людей.		
68	Сказ П.П. Бажова «Медной горы хозяйка». Особенности сказа как жанра литературы.		
69	К.Г. Паустовский «Теплый хлеб». Герои сказки и их поступки.		
70	К.Г. Паустовский «Теплый хлеб». Нравственные проблемы сказки.		
71	<b>Внеклассное чтение.</b> Природа и человек в произведениях К.Г. Паустовского. «Заячьи лапки» и другие сказки.		
72	С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Пьеса-сказка и ее народная основа.		
73	С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Проблемы и герои.		
74	<b>Внеклассное чтение</b> С.Я. Маршак. Сказки для детей.		
75	<b>РР</b> Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов		
76	А.П. Платонов «Никита». Душевный мир главного героя.		
77	А.П. Платонов «Никита». Быль и фантастика в рассказе		
78	В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Поведение человека в экстремальной ситуации.		
79	В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Становление характера главного героя.		
80	<b>Урок текущего контроля.</b> Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов: 1.Какой изображена природа в творчестве Есенина, Бажова, Паустовского, Астафьева? 2.Какие поступки сверстников и черты характера		



	вызывают мое восхищение в произведениях Короленко, Паустовского, Платонова, Астафьева?		
81	<b>Контрольная работа:</b> письменный ответ на один из проблемных вопросов.		
82	Стихотворение А.Т. Твардовского «Рассказ танкиста». Патриотический подвиг детей в годы Великой Отечественной войны.		
83	Стихотворение К.М. Симонова «Майор привез мальчишку на лафете». Патриотический подвиг детей в годы Великой Отечественной войны.		
84	«Ради жизни на земле...». Стихотворения о Великой Отечественной войне		
85	Поэты XX века о родине и родной природе. Стихотворения И.А. Бунина, С.А. Есенина, Д.Б. Кедрина, Н.М. Рубцова		
86	Поэты XX века о родине и родной природе. Стихотворения И.А. Бунина, С.А. Есенина, Д.Б. Кедрина, Н.М. Рубцова		
87	Поэты XX века о родине и родной природе. Стихотворения И.А. Бунина, С.А. Есенина, Д.Б. Кедрина, Н.М. Рубцова		
88	<b>РР</b> Обучение домашнему сочинению по анализу лирического произведения на материале стихотворений русских поэтов XX века.		
<b>Писатели улыбаются (3ч)</b>			
89	Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь Робинзон», «Дневник Фокса Микки». Образы детей в рассказах. Юмористическое переосмысление сюжетов литературной классики.		
90	Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь Робинзон», «Дневник Фокса Микки». Образы детей в рассказах. Юмористическое переосмысление сюжетов литературной классики.		
91	<b>Ю.Ч. Ким.</b> «Рыба-кит».		
<b>Из зарубежной литературы (11ч)</b>			
92	Р.Л. Стивенсон «Вересковый мед»: верность традициям предков.		
93	Д.Дефо «Робинзон Крузо»: удивительная книга об удивительных приключениях.		
94	Д.Дефо «Робинзон Крузо». Характер главного героя и его поступки.		
95	Д.Дефо «Робинзон Крузо». Книга о силе человеческого духа.		
96	Х.-К. Андерсен «Снежная королева». Реальность и фантастика в сказке.		
97	Х.-К. Андерсен «Снежная королева». Сказка о великой любви и настоящей красоте.		
98	Ж.Санд. «О чем говорят цветы»		

99	М. Твен «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. Тема дружбы в произведении.		
100	<b>Контрольная работа:</b> письменный ответ на один из проблемных вопросов		
101	Д. Лондон «Сказание о Кише»: сказание о взрослении подростка.		
102	<b>Итоговый контроль.</b> Задание для летнего чтения.		
	<b>Итого: 102</b>		

Итого: развитие речи -12; внеклассное чтение - 10  
контрольные работы - 8