

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №16»
г.о. Подольск Московская область**

<p align="center">РАССМОТРЕНО на заседании школьного методического объединения протокол № <u>1</u> от <u>27.08</u> 2020г. Руководитель ШМО <u>Иванов</u></p>	<p align="center">СОГЛАСОВАНО Заместителем директора по УВР <u>Евф</u> Е.В.Гармель «<u>28</u>» <u>08</u> 2020 г.</p>	<p align="center">УТВЕРЖДЕНО Директор МОУ СОШ №16 <u>Г.М.Москина</u> Приказ № <u>0103/1</u> от «<u>31</u>» <u>08</u> 2020г.</p>
---	---	--

**Рабочая программа,
составленная на основе авторской
(В.П. Полухиной, В.Я. Коровиной)
на 2020 – 2021 учебный год**

Васильева Надежда Викторовна

Ф.И.О. преподавателя

Литература

Предмет

9 «А» класс/1,5 часа в неделю

Классы / количество часов в неделю

9 «А» класс/85 часов в год

Классы / количество часов в год

Уровень: базовый

Базовый учебник: В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.
Литература. 9 класс. Учебник в 2-х ч. М., Просвещение, 2016 г.

Г.о. Подольск
2020-2021 учебный год

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;*
- *морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;*
- *коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.*

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающиеся получат возможность научиться

- *основам самоконтроля, самооценки, принятию решений и осуществлению осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.*

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловому чтению.

Обучающиеся получают возможность научиться

- *работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.*
- *формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся

- *умению осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планированию и регуляции своей деятельности; умению владеть устной и письменной речью; монологической контекстной речью;*
- *определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.*

Обучающиеся получают возможность научиться

- *умению организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.*

Предметные результаты

Обучающиеся научатся

- *понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;*
- *понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;*
- *анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;*
- *определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); элементарной литературоведческой терминологии;*
- *воспринимать на слух литературные произведения разных жанров;*
- *пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или*

прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах.

Обучающиеся получают возможность научиться

- *сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
 - *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*
 - *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;*
 - *сравнивать произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
 - *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
 - *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);*
 - *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
 - *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
 - *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
 - *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
 - *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
 - *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
 - *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

Содержание тем учебного курса.

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы. **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву».** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень».** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза».

Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество.

(Обзор.) *«Море»*. Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада *«Светлана»* — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии.

Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. *«Евгений Онегин»* — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая»

критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления).

Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта»**, **«Парус»**, **«И скучно и грустно»**, **«Дума»**, **«Поэт»**, **«Родина»**, **«Пророк»**, **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»**. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия).

Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора.

«Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе.

Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*.

Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины.

Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большою нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?...*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*Тростник*», «*Бег времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся стать...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелей крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*», «*Страна Муравия*» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «*Пловец*» («*Нелюдимо наше море...*»); В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); А. Вертинский. «*Дочки*»; Н. Заболоцкий. «*В этой роще березовой...*». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«*Нет, ни одна среди женщин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («*Мальчику*»).

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст).

Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература. Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Требования к уровню подготовки учащихся по литературе за курс 9 класса

Учащиеся должны знать:

1. Основные этапы жизненного и творческого пути классических писателей.
2. Тексты художественных произведений.
3. Сюжет, особенности композиции изученных произведений.
4. Типическое значение характеров главных героев произведений.
5. Основные понятия: литературный характер, литературный тип, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, критический реализм.
6. Изобразительно-выразительные средства языка.
7. Элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа).

Учащиеся должны уметь:

1. Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть.
2. Анализировать произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия.
3. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
4. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.
5. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
6. Обосновывать своё мнение о произведениях и героях.
7. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
8. Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статей.
9. Готовить доклад, сообщение, реферат, презентацию на литературную тему (по одному источнику).
10. Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль.
11. Писать сочинение на литературную или публицистическую тему.
12. Пользоваться словарями различных типов и справочниками.

Учебно-тематическое планирование

Название раздела, тема	Количество часов
Введение	1
Из древнерусской литературы	2
Из русской литературы XVIII века	8 (6ч+1пр+1вн.чт)
Из русской литературы XIX века	53 (43+6пр+4ч кр)
Из русской литературы XX века	17 (14+3ч кр)

Из зарубежной литературы	3
Итоги учебного года	1
Итого	85

Место предмета «Литература» в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации и Учебный план МОУ СОШ №16 предусматривают обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в следующем объеме: в 9 классе — 85 ч (2,5 часа в неделю, 34 рабочих недели в учебном году), из них:

Уроки внеклассного чтения – 1

Уроки развития речи – 7

Письменные работы – 7

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Наименования разделов и тем	Плановые сроки прохождения	Скорректированные сроки прохождения
Введение (1 ч)			
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека		
Из древнерусской литературы (2 ч)			
2	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы Центральные образы «Слова...». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли		
3	Основная идея и поэтика «Слова...». «Золотое слово» Святослава. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос		
Из русской литературы 18 века (6 ч+1пр+1вн.чт)			
4	Характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма М.В.Ломоносов: жизнь и творчество. «Вечернее		

	размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы оды		
5	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии		
6	Г.Р.Державин: жизнь и творчество. Тема несправедливости сильных мира сего в оде «Властителям и судиям»		
7	Г.Р.Державин. Тема поэта и поэзии в творчестве Державина. Оценка собственного поэтического творчества в стихотворении «Памятник»		
8	Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза». Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме		
9	«Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей. Новые черты русской литературы		
10	Вн. чт. Н.М.Карамзин. «Осень» как произведение сентиментализма		
11	РР Контрольное сочинение		
Из русской литературы первой половины 19 века (39ч+6рр+4ч кр) Русские поэты первой половины XIX века (4ч)			
12	Вн.чт. Русские поэты первой половины XIX века: К.Н.Батюшков, В.К.Кюхельбекер, К.Ф.Рылеев, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, П.А.Вяземский, Е.А.Баратынский		
13	В.А.Жуковский. «Невыразимое». Границы		
	выразимого. Возможности поэтического языка и трудности		

14	В.А.Жуковский. «Светлана»: черты баллады. Язык баллады		
15	В.А.Жуковский. «Светлана»: образ главной героини. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры		
А.С.Грибоедов (5 ч+1pp+2кр)			
16	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор).		
17	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Обзор содержания. Особенности композиции комедии		
18	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого		
19	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии		
20	А.С.Грибоедов. «Горе от ума» в критике. И.А.Гончаров. «Мильон терзаний»		
21	РР А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Классное сочинение или письменный ответ на проблемный вопрос		
22	Контрольная работа за 1 четверть		
23	Контрольная работа за 1 четверть		
А.С.Пушкин (13 ч+2 pp)			
24	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина		
25	Лирика петербургского, южного и Михайловского периода. «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»		
26	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С.Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта		
27	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Пророк». Раздумья о смысле жизни, о поэзии		

28	А.С.Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и др. Две Болдинские осени в творчестве поэта		
29	А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении. Вечность темы в русской и мировой поэзии		
30	РР Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкина		
31	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. История создания. Замысел и композиция. Сюжет. Образы главных героев		
32	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. Типическое и		

	индивидуальное в образах Онегина и Ленского.		
33	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга		
34	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем		
35	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа		
36	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Россия и пушкинская эпоха в романе. Реализм романа		
37	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»		

38	РР А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов		
М.Ю.Лермонтов (11 ч+2кр+2пр)			
39	М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). Мотивы вольности и одиночества. «Парус», «И скучно, и грустно...»		
40	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»		
41	М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания. Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»		
42	М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие: «Родина». Характер лирического героя и его поэзии		
43	РР Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике Лермонтова		
44	Контрольная работа за 2 четверть		
45	Контрольная работа за 2 четверть		
46	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе. Содержание. Композиция		

47	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»:		
	загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»		
48	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера главного героя		
49	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философскокомпозиционное значение повести		
50	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина. Печорин в системе мужских образов романа		
51	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина. Печорин в системе женских образов романа		
52	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков. Споры о романтизме и реализме романа		
53	РР М.Ю.Лермонтов. Контрольная работа или письменный ответ на один из проблемных вопросов по роману «Герой нашего времени»		
Из зарубежной литературы (1ч)			
54	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер		
Н.В.Гоголь (6 ч+1pp)			
55	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика первых сборников. «Мертвые души». Обзор содержания, история создания поэмы. Смысл названия поэмы		

56	Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образы помещиков. Система образов поэмы		
57	Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ города. Сатира на чиновничество		
58	Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ Чичикова. Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция образа Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы		
59	Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ России. «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора		
60	Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: специфика жанра. Соединение комического и лирического начал. Поэма в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению		
61	РР Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Классное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов		
Русская литература второй половины 19 века (4ч)			
Ф.М.Достоевский (2ч)			

62	Ф.М.Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести		
63	Ф.М.Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки. Роль истории Настеньки. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании автора		
А.П.Чехов (2ч)			
64	А.П.Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. Слово о писателе. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему		
65	А.П.Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном мире. Роль		

	образа города в рассказе. Жанровые особенности рассказа		
Из русской литературы 20 века (14ч+3кр)			
И.А.Бунин (1ч)			
66	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А.Бунин. «Темные аллеи»: проблематика и образы		
Из русской поэзии 20 века. Штрихи к портретам (5ч+2кр)			
67	А.А.Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина». Глубокое, проникновенное чувство родины. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...». Своеобразие лирических интонаций Блока.		
68	С.А.Есенин. Тема России - главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»		
69	С.А.Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине». Драматизм любовного чувства. «Шагане ты моя, Шагане...». Исповедальность и искренность стихов		
70	В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?». Новаторство Маяковского-поэта		
71	В.В.Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощание». Самоотверженность любовного чувства		
72	Контрольная работа за третью четверть		
73	Анализ контрольной работы		
М.А.Булгаков (1ч)			
74	М.А.Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы. История создания. Социально-философская сатира на современное общество.		

	Система образов		
Из русской поэзии 20 века. Штрихи к портретам (3ч)			
75	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики		
76	А.А.Ахматова. Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга», «Ветер войны» из поэмы «Реквием». Особенности поэтики стихотворений Ахматовой		
77	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц». Философская глубина обобщений поэта-мыслителя		
М.А.Шолохов (1ч)			
78	М.А.Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы. Судьба человека и судьба родины		
Из русской поэзии 20 века. Штрихи к портретам (2ч)			
79	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...». Одухотворенная предметность поэзии		
80	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...». Проблемы и интонации стихов о войне		
А.И.Солженицын (1ч+1кр)			

81	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика. Картины послевоенной деревни и их авторская оценка. Образ Матрены, особенности жанра рассказа-притчи. Образ праведницы в рассказе. Жизненная основа рассказа-притчи		
82	Контрольная работа за четвертую четверть		
Из зарубежной литературы (2ч)			
83	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет»: образ главного героя, тема любви и трагедии (обзор с чтением отдельных сцен). Общечеловеческое значение героев Шекспира.		
84	И.-В.Гете. Слово о поэте. «Фауст»: сюжет и проблематика, идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен). «Фауст» как философская трагедия		
Итоговый урок (1 ч)			
85	Итоги года и задания для летнего чтения		
	Всего	85ч	