




Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №16»
г.о. Подольск Московская область

РАСМОТРЕНО на заседании школьного методического объединения протокол № <u>1</u> от <u>27.08</u> 2020г. Руководитель ШМО 	СОГЛАСОВАНО Заместителем директора по УВР  Е.В.Гармель « <u>28</u> » <u>08</u> 2020 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор МОУ СОШ №16  Т.М.Москина Приказ № <u>0103/1</u> от « <u>31</u> » <u>08</u> 2020 г.
--	---	---

**Рабочая программа,
составленная на основе авторской
(В.П. Полухиной, В.Я. Коровиной)
на 2020 – 2021 учебный год**

Васильева Надежда Викторовна

Ф.И.О. преподавателя

Литература

Предмет

6 «А» класс/ 2,5 часа в неделю

Классы / количество часов в неделю

6 «А» класс/85 часов в год

Классы / количество часов в год

Уровень: базовый

Базовый учебник: В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. Литература.
6 класс. Учебник в 2-х ч. М., Просвещение, 2019 г.

Г.о. Подольск
2020-2021 учебный год

Планируемые результаты освоения программы по учебному предмету «Литература» 6 класс

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- *социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;*
- *морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;*
- *коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.*

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- *основам самоконтроля, самооценки, принятию решений и осуществлению осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.*

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать

причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловому чтению.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

- умению осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планированию и регуляции своей деятельности; умению владеть устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- умению организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты

Обучающиеся научатся:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); элементарной литературоведческой терминологии;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах.

Обучающиеся получают возможность научиться

- *сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивать произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);*
- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

Содержание программы

Введение.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества.

Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.
Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Контрольная работа (далее — К.Р.). Контрольная работа по теме «Устное народное творчество».

Развитие речи (далее — Р.Р.). Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов.

Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

К. Р. Контрольная работа по теме «Басня».

Р. Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения.

Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

Александр Сергеевич Пушкин.

Краткий рассказ о писателе. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей.

Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.

Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. *Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа по повести А.С. Пушкина «Дубровский».

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект.

Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

Федор Иванович Тютчев

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

Николай Алексеевич Некрасов

Краткий рассказ о жизни поэта. «**Железная дорога**». Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа по произведениям поэтов.

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Семенович Лесков

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Левша**». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления).

Ирония (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа по произведениям Н. А. Некрасова и Н. С. Лескова.

Р.Р. Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Толстый и тонкий**». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Р.Р. Составление викторины на знание текстов рассказов.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.

Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;** **А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...».** Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

К.Р. по стихотворениям русских поэтов XIX века

Р.Р. Составление план письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн

«**Чудесный доктор**». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Андрей Платонович Платонов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Неизвестный цветок**».

Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.

Александр Степанович Грин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Алые паруса**». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.

Устный и письменный анализ эпизода.

Произведения о Великой Отечественной войне

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **Д.С. Самойлов «Сороковые»**. Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Конь с розовой гривой**». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

К.Р. контрольная работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Валентин Григорьевич Распутин.

Краткий рассказ о писателе. «**Уроки французского**». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Р. Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» **С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;** **А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...».**

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Николай Михайлович Рубцов.

Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия).

К.Р. Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов XX в.

Р. Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы «Чудик» и «Критик».

Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Фазиль Искандер.

Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Р.Р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

Из литературы народов России

Габдулла Тукай

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.

Кайсын Кулиев

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ..» Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычай. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы Древней Греции

«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

Геродот

«Легенда об Арионе». *Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

Гомер

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый

правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения).

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Подведение итогов за год

Итоговый тест.

Тематическое планирование

Название раздела	Количество часов
Введение	1
Устное народное творчество	2
Древнерусская литература	1
Литература 18 века	1
Литература 19 века	40
Литература 20 века	22
Из литературы народов России	2
Зарубежная литература	16
Итого:	85

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации и Учебный план МОУ СОШ №16 предусматривают обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в следующем

объёме: программа в 6 классе рассчитана на 85 часов (2,5 учебных часа в неделю, 34 учебных недели), из них
 - внеклассное чтение – 5 ч
 - развитие речи – 6 ч
 - уроки контроля - 6ч

Календарно-тематическое планирование

Но- мера уро- ков	Наименование разделов и тем	Плановые сроки прохождения	Скорректирован ные сроки про- хождения
Введение (1ч)			
1	Художественное произведение, автор, герои		
Устное народное творчество (2 ч)			
2	Обрядовый фольклор		
3	Пословицы и поговорки. Загадки		
Из древнерусской литературы(1ч)			
4	Русская летопись. Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском языке». Прошлое должно служить современности!		
Из литературы XIX века (40ч)			
5	А. С. Пушкин. «И. И. Пущину». Лицейские годы. Светлое чувство дружбы.		
6	А. С. Пушкин. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.		
7	А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Мотив единства красоты человека и природы.		
8	Вн. чт. А. С. Пушкин. «Зимняя дорога». Тема дороги в лирике Пушкина.		
9	А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха.		
10	А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров.		
11	«Дубровский»: бунт крестьян. Причины и следствия бунта крестьян.		
12	«Дубровский»: история любви.		
13	«Дубровский»: протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Композиция романа.		
14	«Дубровский»: моё понимание романа Пушкина (<i>урок контроля</i>)		
15	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои.		
16	«Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести. Приём антитезы.		
17	М. Ю. Лермонтов. «Тучи». Чувство одиночества и тоски.		

	« На севере диком стоит одиноко...»		
18	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Нарушение красоты и гармонии человека с миром.		
19	М. Ю. Лермонтов. «Листок». Антитеза как основной композиционный приём стихотворения.		
20	М. Ю. Лермонтов. «Утес», «На севере диком стоит одиноко...». Особенности выражения темы одиночества.		
21	РР М. Ю. Лермонтов. Лирика. Трёхсложные размеры стиха. Подготовка к сочинению.		
22	РР М. Ю. Лермонтов. Лирика. Ответ на проблемный вопрос.		
23	И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.		
24	«Бежин луг»: образы крестьянских детей.		
25	«Бежин луг»: картины природы в рассказе.		
26	Вн. чт. И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника».		
27	Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...». Передача сложных переходных состояний природы. «Листья». Динамические картины природы		
28	Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна.		
29	А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Особенности изображения природы.		
30	А. А. Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Природа - мир истинной красоты.		
31	Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика. Подготовка к домашнему анализу лирики.		
32	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ. Картины подневольного труда.		
33	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения.		
34	Урок контроля. Контрольная работа по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета.		
35	Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть.		
36	«Левша»: язык сказа. Понятие об иронии.		
37	РР «Левша». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.		
38	Вн. чт. Н. С. Лесков. «Человек на часах». Сюжет и герои рассказа.		
39	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа.		
40	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.		
41	Вн. чт. А. П. Чехов. Рассказы Антоши Чехонте.		
42	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский.		
43	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский, А. К. Толстой.		
44	Романсы на стихи русских поэтов. А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев.		

Из русской литературы XX века (22ч)			
45	А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип.		
46	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям.		
47	А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность.		
48	«Алые паруса»: Ассоль и Грей. Душевная чистота героев.		
49	А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.		
50	Вн. чт. А.П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова». Сюжеты и герои рассказов.		
51	К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Трудные солдатские будни. Д. С. Самойлов. «Сороковые». Образы и картины военного времени.		
52	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.		
53	«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.		
54	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.		
55	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.		
56	«Уроки французского»: стойкость главного героя.		
57	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна и ее душевная щедрость.		
58	В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя. В. М. Шукшин. «Чудик», «Срезал». Образы «странных» героев.		
59	Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.		
60	«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.		
61	Классное сочинение по произведениям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера (по выбору)		
62	Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».		
63	С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе и родине.		
64	А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Поэтизация родной природы.		
65	Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная. Тема родины.		
66	РР Урок-праздник. Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков.		
67	РР Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе.		
Из литературы народов России (2ч)			
68	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине.		
69	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...». Родина как источник сил.		

Из зарубежной литературы (16ч)			
70	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия»		
71	Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. Отличие мифа от сказки. "Подвиги Гесперид».		
72	Вн. чт. Древнегреческие мифы.		
73	Геродот. «Легенда об Арионе». Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение.		
74	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.		
75	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма, песня о героических подвигах		
76	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.		
77	«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. Понятие о пародии.		
78	«Дон Кихот»: нравственный смысл романа, «вечные бразы» в искусстве		
79	Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.		
80	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые. «Маленький принц» как философская сказка-притча.		
81	Вн. чт. «Маленький принц»: вечные истины в сказке.		
82	Дж. Родари. «Синерида».		
83	Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестовая работа.		
84	РР Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».		
85	Заключительный урок. Задание на лето.		
Итого		85 часов	