

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №16»
Г. о. Подольск Московская область**

РАССМОТРЕНО на заседании школьного методического объединения протокол № <u>1</u> от <u>26.08</u> 2020г. Руководитель ШМО Е.В Мудрик. <u>ЕВМ</u>	СОГЛАСОВАНО Заместителем директора по УВР <u>Н.А. Курдюкова</u> «<u>24</u>» <u>08</u> 2020 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор МОУ СОШ №16 <u>Т.М. Моськина</u> Приказ № <u>054</u> от «<u>28</u>» <u>08</u> 2020 г.
---	---	---

**Рабочая программа,
составленная на основе авторской
(Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина)
на 2020 – 2021 учебный год**

Быкова Светлана Владимировна

Ф.И.О. преподавателя

Музыка

Предмет

2 «А» класс/ 1 час в неделю

Классы / количество часов в неделю

2 «А» класс/ 34 часа в год

Классы / количество часов в год

Уровень: базовый

Базовый учебник: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Музыка. 2 класс. Учебник.
— М.: Просвещение, 2020

Г. о. Подольск
2020 – 2021 учебный год

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ К КОНЦУ 2 КЛАССА

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

У обучающихся будут сформированы:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей. умение наблюдать за разнообразными явлениями в жизни и искусства, их понимание и оценка, участие в музыкальной жизни класса.

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- *уважительное отношение к культуре других народов;*
- *эстетических потребностей, ценностей и чувств;*
- *мотивов учебной деятельности и личностного смысла обучения;*
- *навыков сотрудничества с учителем и сверстниками;*
- *этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;*
- *ориентации в культурном многообразии окружающей действительности.*

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающиеся научатся:

- размышлять о музыке, её характере и средствах выразительности, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- воплощать художественно-образное содержание песен о Родине, народных песен, духовных песнопений в разных видах музыкально-творческой деятельности;
- участвовать в хоровом исполнении;
- распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми; реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;

- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *инсценировать песни и пьесы программного содержания;*
- *эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы;*
- *узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами.*

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные

Обучающиеся научатся:

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
- овладевать навыками смыслового чтения «текстов» различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *оперировать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;*
- *умению осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;*
- *умению планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов.*

Познавательные

Обучающиеся научатся:

- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- проводить сравнение музыкальных произведений;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;
- понимать и толковать музыкальные термины для передачи информации;
- иметь начальное представление о средствах музыкальной выразительности.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *формировать устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;*
- *накапливать знания о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке, об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);*
- *развивать умения и навыки хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);*
- *расширять умения и навыки пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений.*

Коммуникативные**Обучающиеся научатся:**

- задавать вопросы и отвечать на вопросы партнёра;
- воспринимать и обсуждать различные точки зрения и подходы к выполнению задания, оценивать их;
- освоить начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценке своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретать навыки осмысленного построения речевого высказывания о содержании, характере и особенностях музыкального языка;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки;
- понимать и принимать элементарные правила работы в группе: проявлять доброжелательное отношение к сверстникам;
- прислушиваться к мнению одноклассников и пр.;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать необходимую взаимную помощь.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;*
- *осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием средств информации и коммуникации.*

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**Обучающийся научится:**

- формировать сознательную дисциплину и нормы поведения учащихся;
- применять свои интересы и опыт к изучаемому предмету;
- акцентировать формирование сознательной дисциплины при работе;
- формировать навыки самоконтроля.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *развивать творческое отношение к учебной деятельности;*
- *владеть необходимыми навыками самостоятельной учебной деятельности.*

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 класс (34 ч)

Россия – Родина моя.

Мелодия – душа музыки.

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М. П. Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как получить представление о мелодии и аккомпанементе.

Гимн России.

Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А. Александров, С. Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю. Чичкова (сл. К. Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» – о Родине, о родном крае. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Музыкальные образы родного края.

День, полный событий.

Музыкальные инструменты (фортепиано).

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

Природа и музыка. Прогулка.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

Танцы, танцы, танцы...

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П. Чайковского и «Детской музыки» С. Прокофьева.

Эти разные марши. Звучащие картины.

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Обобщающий урок 1 четверти.

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева и П. Чайковского).

О России петь – что стремиться в храм.

Великий колокольный звон. Звучащие картины.

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М. П. Мусоргского).

Святые земли русской. Князь Александр Невский.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С. С. Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

Сергий Радонежский.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения.

Молитва.

Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П. И. Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).

С Рождеством Христовым!

Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

Обобщающий урок 2 четверти.

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

Разыграй песню.

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

Музыка в народном стиле. Сочини песенку.

Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С. С. Прокофьева, П. И. Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

Проводы зимы. Встреча весны.

Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

В музыкальном театре.

Сказка будет впереди.

Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г. Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.

Детский музыкальный театр. Опера. Балет.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Театр оперы и балета. Волшебная палочка.

Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.

Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.

Обобщающий урок 3 четверти.

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.

В концертном зале.

Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского.

Звучит нестареющий Моцарт. Симфония №40. Увертюра.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В. А. Моцарта.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.

Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И всё это - Бах!

Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.- С. Баха.

Всё в движении. Попутная песня.

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада (легенда).

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Природа и музыка. Печаль моя светла.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Первый. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?

Международный конкурс исполнителей им. П. И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского. Общие представления о музыкальной жизни страны. Интонационное богатство мира.

Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

№ темы	Наименование разделов	Количество часов
1	Россия – Родина моя.	3
2	День, полный событий.	6
3	О России петь – что стремиться в храм.	6
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4
5	В музыкальном театре.	6
6	В концертном зале.	3
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	6
Итого		34

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Номер урока	Наименование разделов и тем	Плановые сроки прохождения	Скорректированные сроки прохождения
Россия – Родина моя. (3 ч)			
1	Мелодия – душа музыки.		
2	Гимн России.		
3	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.		
День, полный событий. (6 ч)			
4	Музыкальные инструменты (фортепиано).		
5	Природа и музыка. Прогулка.		
6	Танцы, танцы, танцы...		
7	Эти разные марши. Звучащие картины.		
8	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.		
9	Обобщающий урок 1 четверти.		
О России петь – что стремиться в храм. (5 ч)			
10	Великий колокольный звон. Звучащие		

	картины.		
11	Святые земли русской. Князь Александр Невский.		
12	Сергий Радонежский.		
13	Молитва.		
14	С Рождеством Христовым!		
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (5 ч)			
15	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.		
16	Разыграй песню.		
17	Обобщающий урок 2 четверти.		
18	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.		
19	Проводы зимы. Встреча весны.		
В музыкальном театре. (5 ч)			
20	Сказка будет впереди.		
21	Детский музыкальный театр. Опера. Балет.		
22	Театр оперы и балета. Волшебная палочка.		
23	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.		
24	«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.		
В концертном зале. (4 ч)			
25	Симфоническая сказка С. С. Прокофьев «Петя и волк».		
26	«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.		
27	Обобщающий урок 3 четверти.		
28	Звучит нестареющий Моцарт! Симфония №40 В. А. Моцарта. Увертюра.		
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (6 ч)			
29	Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И всё это – Бах!		
30	Всё в движении. Попутная песня.		
31	Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада (легенда).		
32	Природа и музыка. Печаль моя светла.		
33	Первый. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?		
34	Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.		