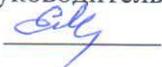
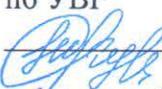


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №16»
Г. о. Подольск Московская область

| | | |
|---|---|--|
| РАССМОТРЕНО на заседании школьного методического объединения протокол № <u>1</u> от <u>23.08</u> 2021 г. Руководитель ШМО Е.В. Мудрик  | СОГЛАСОВАНО Заместителем директора по УВР  Н.А. Курдюкова « <u>24</u> » <u>08</u> 2021 г. | УТВЕРЖДЕНО Директор МОУ СОШ №16  Т.М. Моськина Приказ № <u>027</u> от « <u>23</u> » <u>08</u> 2021 г.  |
|---|---|--|

Рабочая программа,
составленная на основе авторской
(Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина)
на 2021 – 2022 учебный год
Быкова Светлана Владимировна

Ф.И.О. преподавателя

Музыка

Предмет

3 «А» класс / 1 час в неделю

Классы / количество часов в неделю

3 «А» класс / 34 часа в год

Классы / количество часов в год

Уровень: базовый

Базовый учебник: Г.П. Сергеева. Музыка. 3 класс. Учебник. — М.: Просвещение, 2021

Г. о. Подольск
2021 – 2022 учебный год

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ
ПО МУЗЫКЕ
К КОНЦУ 3 КЛАССА**

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

У обучающихся будут сформированы:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- *познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;*
- *нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);*
- *нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;*
- *понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;*
- *представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.*

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающиеся научатся:

- размышлять о музыке, ее характере и средствах выразительности;
- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально – образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний;

- различать русскую музыку и музыку других народов, сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
- воплощать художественно-образное содержание песен о Родине, народных песен, духовных песнопений в разных видах музыкально-творческой деятельности.
- различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;
- сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;
- участвовать в хоровом исполнении.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *инсценировать песни и пьесы программного содержания;*
- *эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы;*
- *узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами;*
- *владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга;*
- *проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах, движения под музыку;*
- *узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;*
- *различать звучание музыкальных инструментов.*

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные

Обучающиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, поставленную учителем, на разных этапах обучения;
- выполнять под руководством учителя учебные действия в практической и мыслительной форме;
- осознавать результат учебных действий, описывать результаты действий, используя музыкальную терминологию;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
- овладевать навыками смыслового чтения «текстов» различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *оперировать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;*
- *умению осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;*

- *умению планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов.*

Познавательные

Обучающиеся научатся:

- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- проводить сравнение музыкальных произведений;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;
- понимать и толковать музыкальные термины для передачи информации;
- иметь начальное представление о средствах музыкальной выразительности.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *формировать устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;*
- *накапливать знания о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке, об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);*
- *развивать умения и навыки хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella, пение хором, в ансамбле и др.);*
- *расширять умения и навыки пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений.*

Коммуникативные

Обучающиеся научатся:

- задавать вопросы и отвечать на вопросы партнёра;
- воспринимать и обсуждать различные точки зрения и подходы к выполнению задания, оценивать их;
- освоить начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценке своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретать навыки осмысленного построения речевого высказывания о содержании, характере и особенностях музыкального языка;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки;
- понимать и принимать элементарные правила работы в группе: проявлять доброжелательное отношение к сверстникам;
- прислушиваться к мнению одноклассников и пр.;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать необходимую взаимную помощь.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;*
- *формировать умение, связанное с размышлениями о музыке и личностной оценке ее содержания;*
- *овладеть логическими действиями равенства, анализа, синтеза, обобщения в процессе интонационно-образного и жанрового анализа музыкальных сочинений;*
- *осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием средств информации и коммуникации.*

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Обучающийся научится:

- формировать сознательную дисциплину и нормы поведения учащихся;
- применять свои интересы и опыт к изучаемому предмету;
- акцентировать формирование сознательной дисциплины при работе;
- формировать навыки самоконтроля.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *развивать творческое отношение к учебной деятельности;*
- *владеть необходимыми навыками самостоятельной учебной деятельности.*

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 класс (34 ч)

Милее нет родного края.

Мелодичность, песенность как отличительная черта русской музыки. Русские композиторы-классики – М.И. Глинка, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, С.С. Прокофьев.

Фортепианные пьесы, песни, романсы М.И. Глинки. Опера «Руслан и Людмила». Романс. Увертюра. Музыкальные характеристики главных действующих лиц оперы.

Композитор А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Симфония №2 «Богатырская». Струнный квартет №2. Камерная музыка. Ансамбль. Струнный квартет. Ноктюрн.

М.П. Мусоргский. Опера «Хованщина». Вступление к опере «Хованщина» - музыкальная картина «Рассвет на Москв-реке». Сюита. Сюита для фортепиано «Картинки с выставки».

С.С. Прокофьев. Музыкальная сказка «Гадкий утёнок». Симфоническая сказка «Петя и волк». Балет «Золушка». Цикл камерных пьес «Сказки старой бабушки». Альбом пьес «Детская музыка». Кантата «Александр Невский». Хор «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский». Балет «Золушка». Сцена «Вальс. Полночь» из балета «Золушка».

Музыкальная грамота: интервал, октава, триоль.

Слова и звуки. Рассказ С.Т. Романовского «Русь». Музыкальные образы родного края.

Необъятны просторы твои, Родина!

Музыка народов Бурятии, Дагестана, Карелии, Татарстана, Башкортостана, Марий Эл.

Музыка Бурятии. Эпические сказания, лирические обрядовые песни, хвалебные и танцевальные песни, танец-хоровод ёхор. Пентатоника. Горловое пение. Шаман. Бурятская народная сказка «Волшебный хур».

Музыка Татарстана. Весенний праздник Байрам. Праздник Сабантуй. Балет-сказка «Шурале» Фагида Яруллина.

Музыка Башкортостана. Башкирская народная песня «Озон-кюй». Праздник Навруз. Праздник «Воронья каша». Музыкальные инструменты курай, думбыра, кубыз.

Музыка Марий Эл. Народные песни марийцев. Народные музыкальные инструменты – барабаны (тумыр), гусли (кусле), волынка (шувыр), гармоника. Балет «Лесная легенда» А.Б. Луппова.

Музыка Карелии. Эпические песни – руны. Песнопевец Вяйнямёйнен. Народные музыкальные инструменты – пастушьи трубы и рожки, кантеле. Карело-финские сказания «Калевала». Симфоническая сюита «Карелия» Я. Сибелиуса.

Музыка Дагестана. Героико-исторические песни, баллады, бытовые лирические песни. Танец лезгинка. Народный музыкальный инструмент зурна. Творчество композиторов М.М. Кажлаева, Ш.Р. Чалаева.

Консонанс, диссонанс, секунда, малая секунда, большая секунда, тон, полутон.

Музыкальные путешествия.

Музыка Закавказья.

Музыка Грузии. Многоголосая хоровая песня. Трудовые, обрядовые, застольные, плясовые песни. Церковные песнопения. Праздник сбора урожая – ртвели. Музыкальные инструменты: чонгури, зурна, дайра. Песни «Сулико», «Мчит Арагви вдаль». Грузинская народная сказка «Чонгурист».

Музыка Армении. Крестьянские песни. Странствующие музыканты – гусаны. Искусство ашугов. Творчество армянских композиторов Комитаса и А.И. Хачатуряна. Музыкальный инструмент дудук. Мелодии в исполнении Д.Гаспаряна.

Музыка Азербайджана. Национальная музыка мугам. Народные музыкальные инструменты: зурна, тар, саз, кеманча, дэф, нагара. Опера «Лейли и Меджнун» У. Гаджибекова. Творчество К. Караева. Исполнители М. Магомаев, Д. Алиева.

Портреты композиторов и исполнителей Западной Европы.

Композиторы-классики Западной Европы: А. Вивальди, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, К. Сен-Санс.

Антонио Вивальди. Цикл из четырёх концертов для скрипки и камерного оркестра «Времена года». Програмная музыка.

Людвиг ван Бетховен. Песня «Волшебный цветок». Симфония №5. Л. Гингольд-Щукина «В поединке с судьбой: героические дни Людвиг ван Бетховена.

Франц Шуберт. «Колыбельная». Песня-молитва «Аве Мария». «Шубертиады».

Фридерик Шопен. Вальсы, мазурки, полонезы, ноктюрны, этюды.

Камиль Сен-Санс. Цикл пьес «Карнавал животных».

Дирижёры мира. Герберт фон Караян. Международный приз ООН имени Герберта фон Караяна за заслуги в области развития музыкального искусства.

Шедевры классики в исполнении современных музыкантов. Оркестры Поля Мориа, Ричарда Клайдермана.

Секунда, терция, кварта, квинта, бурдон, бурдонский бас, секста, септима.

Исследовательский проект. «Сказочные темы в музыке», «Музыкальный театр: поём и танцуем», «О чём рассказала музыка разных народов?», «Музыка в нашей семье».

Место предмета в учебном плане

В 3 классе на изучение музыки отводится 34 ч (1 час в неделю). Данные часы входят в тематическое планирование основной программы по музыке.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

| № темы | Наименование разделов | Количество часов |
|---------------|---|-------------------------|
| 1 | Милее нет родного края. | 8 |
| 2 | Необъятны просторы твои, Родина! | 9 |
| 3 | Музыкальные путешествия. | 7 |
| 4 | Портреты композиторов и исполнителей Западной | 10 |

| | | |
|--------------|---------|-----------|
| | Европы. | |
| Итого | | 34 |

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| Номер урока | Наименование разделов и тем | Плановые сроки прохождения | Скорректирован ные сроки прохождения |
|---|--|----------------------------------|--|
| Милее нет родного края. (8 ч) | | | |
| 1 | В гостях у русских композиторов. | | |
| 2 | Михаил Иванович Глинка. Песни и романсы М.И. Глинки. | | |
| 3 | Опера «Руслан и Людмила». | | |
| 4 | Александр Порфирьевич Бородин. Ночная песня. | | |
| 5 | Модест Петрович Мусоргский. Музыкальная живопись Мусоргского. | | |
| 6 | Русский Моцарт. О героях, о любви и о многом другом. | | |
| 7 | Краски и звуки. Музыкальная грамота. | | |
| 8 | Слова и звуки. О России мы поём. Подведём итоги. | | |
| Необъятны просторы твои, Родина! (9 ч) | | | |
| 9 | Музыка народов России. | | |
| 10 | Музыка Бурятии. Слова и звуки. | | |
| 11 | Музыка Татарстана. | | |
| 12 | Музыка Башкортостана. | | |
| 13 | Музыка Марий Эл. | | |
| 14 | Музыка Карелии. | | |
| 15 | Краски и звуки. | | |
| 16 | Музыка Дагестана. | | |
| 17 | Край родной и любимый. Музыкальная грамота. Подведём итоги. | | |
| Музыкальные путешествия. (7 ч) | | | |
| 18 | Музыка Закавказья. | | |
| 19 | Музыка Грузии. Слова и звуки. | | |
| 20 | Композиторы и исполнители Грузии. | | |
| 21 | Музыка Армении. Композиторы и исполнители Армении. | | |
| 22 | Музыка Азербайджана. Композиторы и исполнители Азербайджана. | | |
| 23 | Краски и звуки. | | |
| 24 | Я артист. Подведём итоги. | | |
| Портреты композиторов и исполнителей Западной Европы. (10 ч) | | | |
| 25 | Композиторы-классики Западной Европы. | | |
| 26 | Антонио Вивальди. Краски и звуки. | | |
| 27 | Людвиг ван Бетховен. Слова и звуки. | | |
| 28 | Франц Шуберт. | | |
| 29 | Фридерик Шопен. | | |

| | | | |
|----|---|--|--|
| 30 | Камиль Сен-Санс. | | |
| 31 | Дирижёры мира. Герберт фон Караян. | | |
| 32 | Шедевры классики в исполнении современных музыкантов. Музыкальная грамота. | | |
| 33 | Исследовательский проект. | | |
| 34 | Подведём итоги. | | |