

**План- конспект урока изобразительного искусства для 5 класса  
на тему: «Хохлома».**  
( по требованиям ФГОС второго поколения)

Тип урока: Урок «открытия» нового знания.

Деятельностные цели:

- Формирование представления о промыслах России.
- Развитие способности анализировать символические изображения и понимать их смысл.

Образовательная цель:

- Формирование гражданской позиции учащихся.

Задачи.

**Личностные:**

- Способствовать формированию основ художественной культуры.
- Развивать эстетическое сознание через художественно-творческую деятельность.
- Развивать ассоциативно-образное мышление, фантазию, навыки работы с художественными материалами.

**Метапредметные:**

- Развивать умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности.
- Развивать умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.
- Формировать и развивать гражданскую позицию, критическое мышление.

**Предметные:**

- Содействовать развитию эстетического вкуса, художественного мышления учащихся, воспитывать интерес к истории, уважение к культуре и символике своей страны, своего города, края.
- Упражнять учащихся в использовании различных материалов и средств художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественно-творческой деятельности.

Оборудование к уроку:

Для учителя: компьютер, проектор, презентация по теме

Для учащихся: учебник по ИЗО, альбом, карандаш, ластик, цветные карандаши.

**Технологическая карта урока**

<b>Этапы урока</b>	<b>Деятельность учителя</b>	<b>Деятельность учащихся</b>
Организационный момент	Организация местоположения каждого ученика  -Здравствуйте, садитесь.	Занимают свои места, приветствуют учителя.
Этап мотивации и актуализации	Учитель предлагает найти содержание темы урока и сообщает учащимся о том, что сегодня им предстоит совершить увлекательное путешествие в мир русских	Отгадав кроссворд, ученики формируют понятие о содержании темы урока.

<p>знаний</p>	<p>промыслов.</p> <p>-Сегодня, ребята, мы продолжим знакомиться с разнообразием русских народных промыслов, и я предлагаю Вам отгадать тему нашего урока, ответив на вопросы, связанные с ранее изученными темами.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бревно с жёлобом, венчающее крышу русской избы. Часто бревно заканчивалось изображением головы коня или птицы.</li> <li>2. Коль на досточке девица Иль удалый молодец, Чудо-конь и чудо-птица Это значит...</li> <li>3. Нательная одежда славян, основа основ любого русского костюма.</li> <li>4. Эта роспись На белом фарфоре- Синее небо, синее море, Синь васильков, Колокольчиков звонких. Синие птицы На веточках тонких...</li> <li>5. Символом чего у древних славян являются представленные знаки?</li> <li>6. Веселая белая глина, Кружочки, полоски на ней, Козлы и барашки смешные, Табун разноцветных коней, Кормилицы и водоноски, И всадники, и ребетня, Собачки, гусары и рыбы. А ну, назовите меня!</li> <li>7. Как называется вертикальная часть прялки, на которую нанизывалась кудель (волокно, готовое к пряже)?</li> </ol>	<p>оХлупень</p> <p>гОродец</p> <p>рубаХа</p> <p>гжеЛь</p> <p>сОлнце</p> <p>дыМка</p> <p>лОпасть</p>
---------------	---	---

	<p>-Вот у нас и получилось ключевое слово. И сегодня мы познакомимся с росписью, которую по праву называют золотой.</p> <p>-Красавица Золотая Хохлома. (слайд 1)</p> <p>-А в конце урока мы составим с Вами большой расписной цветок.</p>	
Постановка учебной задачи	<p>-Что нам нужно знать, когда мы приступаем к изучению нового промысла? (слайд 2, пункты по щелчку)</p> <p>-Правильно.</p>	<p>Ученик ставит перед собой задачу, использует ассоциации. Ученики отвечают на вопросы учителя.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю промысла</li> <li>- технологию производства</li> <li>- особенности росписи</li> </ul>
«Открытие» учащимся нового знания	<p>Учитель организывает учащихся по исследованию проблемной ситуации.</p> <p style="text-align: center;"><u>История промысла.</u></p> <p>Промысел Хохлома зародился в 17 веке близ Нижнего Новгорода в селе Хохлома. (слайд 3)</p> <p>-Никто не знает имени первого мастера, как и не знает откуда он пришел и куда потом делся, но сохранилось его мастерство, умение делать из дерева золотую посуду всем на радость и удивление! И остались нам с Вами вот эти золоченные чаши – братины (слайд 4), как символ единения русского народа (слайд 5), щедрости русской души (слайд 6), как символ нерушимости данного человеком слова! (слайд 7)</p> <p>-Согласитесь, ребята, такую посуду и на царский стол поставить не зазорно. (Демонстрация изделий хохломской росписи)</p> <p style="text-align: center;"><u>Технология производства.</u></p> <p>-А сделать настоящую хохлому совсем не просто.</p> <p>1. Сначала мастер вырезает из дерева заготовку, другими словами бьет баклуши. Часто битье баклуш поручалось подмастерьям, так как считалось, что данное занятие было ерундовым и не требовало особых навыков. Вот и получается, что на</p>	<p>Ученики просматривают слайды презентации и наглядностями, представленными учителем.</p>

Руси «бить баклуши», значит «бездельничать».

2. Далее мастер выстругивает «бельё», создает деревянную заготовку.

3. Потом сушит ее и покрывает тонким слоем глины. Похожа теперь чаша на глиняную, что гончары лепят. Этот этап работы называется «грунтовка».

4. А потом еще надо ее льняным маслом пропитать и просушить.

5. После покрывают 4 слоями олифы, 4 слой - самый густой, сушат в печи при температуре 50-60 градусов. Этот этап работы называется «олифление».

6. А золота для «золотой Хохломы» и не требуется! Этот секрет знали еще иконописцы Древней Руси. Вместо дорогого золота, натирают чашу оловянным или алюминиевым порошком. Чаша блестит, будто серебряная. А процесс втирание порошка называется лужение.

7. Потом только художник мягкой кистью рисует затейливый орнамент – расписывает изделие.

8. Затем чашу покрывают лаком и ставят в печь. Не кашу варить, а для просушки, для «закалки». Этот этап работы называется «лачение».

И происходит чудо: деревянная расписная чаша становится золотой, с нарядным, красочным рисунком! Тут и алые гроздья рябины, и спелая ягодка земляника, и завитки трав и листьев. И главное — мерцающий золотой фон.

<p>Первичное закрепление</p>	<p>Учитель устанавливает осознанность восприятия.</p> <p>-Итак, где зародился промысел?</p> <p>-Из какого материала изготавливается хохломская посуда?</p> <p>-После чего посуда приобретает золотой фон?</p> <p>-Правильно. Молодцы.</p>	<p>Учащиеся отвечают на вопросы учителя.</p> <p>- Роспись зародилась около Нижнего Новгорода в селе Хохлома.</p> <p>-из дерева</p> <p>- после того как ее натрут алюминиевым порошком, распишут и закалят в печи.</p>
<p>Динамическая пауза</p>	<p style="text-align: center;"><u>Особенности росписи</u></p> <p>Учитель показывает движения для разминки, заодно поясняет, с чего начинается работа над росписью.</p> <p>-Посмотрите на слайд (<i>слайд 9</i>). Здесь изображен основной элемент хохломской росписи – криуль. Это то, с чего мы начинаем творческую работу. Проследите взглядом за моей рукой. Теперь вытяните правую руку вперед и проведите в воздухе данную криуль. Попробуйте добавить к криули завитки – это будущие травинки, рядом с которыми будут ягодки и цветочки.</p> <p>- Сейчас я буду показывать Вам карточки с цветами, а Вы должны будете выбрать, какие цвета присущи хохломской росписи. Если я показываю правильный цвет, Вы встаете. Если такого цвета в росписи нет, то Вы сидите на месте. Договорились. (<i>Демонстрация карточек</i>)</p> <p style="text-align: right;">         -Красный          -Сиреневый          -Черный          -Синий          -Желтый          -Белый          -Зеленый       </p>	<p>Выполнение движений за учителем.</p> <p>Учащиеся встали          Учащиеся сидят на месте          Учащиеся встали</p>

	-Правильно, ребята ( <i>слайд 10</i> ). Однако знайте, что зеленый цвет появился в хохломской росписи намного позднее. Изначально мастера использовали только черный, красный и желтый цвета.	Учащиеся сидят на месте Учащиеся встали Учащиеся сидят на месте Учащиеся встали
Творческая практическая деятельность	-Существует две разновидности Хохломы: верховое и фоновое письмо. Фоновое письмо делится на письмо «под фон» и «кудрину» ( <i>слайды 11-63</i> ). Сегодня же мы попробуем себя в роли хохломских мастеров верхового письма.  Учитель организывает деятельность по применению новых знаний. -Перед Вами лежат карточки и шаблоны с готовой композицией, на которых изображен характерный для хохломы растительный орнамент. Так как сегодня мы знакомимся с росписью, то будем выполнять упражнение на владение кистью. Начинаем работу красками. Сначала обводим черным цветом самой тоненькой кистью криуль, затем рисуем черным или красным цветами завитки, и лишь после рисуем цветы или ягодки. -Серцевинки цветов и ягод мы будем делать с помощью тычков. Для этого на столах у вас лежат ватные палочки. Их можно обмакнуть в гуашь и поставить в нужном месте точки. Во время практической работы учитель делает целевые обходы.	Учитель демонстрирует примеры разновидностей Хохломы.  Учащиеся выполняют упражнения по изучению особенностей росписи.
Рефлексия деятельности	Самые удачные работы учитель клеивает в общую работу «Цветы России».  - Все постарались, молодцы. Оценку «5» получают... Оценку «4»...  Учитель организывает рефлексию. -Теперь оценим урок и полученные знания в целом. На столах у каждого карточка-светофор, где красный цвет – материал не усвоен, желтый цвет – есть вопросы, зеленый цвет – материал усвоен хорошо. Закрасьте цветом, который считаете	Учащиеся осуществляют самооценку собственной деятельности. Проводится просмотр работ учащихся и их оценка.  Учащиеся оценивают уровень полученных знаний на уроке.
Домашнее задание	Выполнить закладку для книги в стиле хохломской росписи.	

#### Литература:

1. Изобразительное искусство. 5 класс: Поурочные планы по программе Б.М. Неменского
2. Развернутое тематическое планирование по программе Б.М. Неменского

## **Самоанализ урока изобразительного искусства в 5 классе по теме «Связь времен в народном искусстве. Золотая Хохлома», учитель МОУ «СОШ №16», Гукасян Л.С.**

Урок был проведен по программе Б. Неменского «Изобразительное искусство».

**При планировании** урока я исходила из общеобразовательного минимума, поэтому предложенные задания на уроке, доступны для всех учащихся.

По тематическому плану этот урок из раздела «Связь времен в народном искусстве».

**По типу** – комбинированный.

**По виду** – урок открытия новых знаний и умений.

**Целью** данного урока являлось

- приобщение нового поколения детей к ценностям отечественной культуры;
- формирование чувства прекрасного благодаря знакомству с элементами хохломской росписи;
- применение приемов хохломской травной росписи и тычка при росписи изделия.

На уроке я ставила следующие **задачи**:

Сформировать умение компоновки элементов хохломской росписи на изделии; развивать творческие способности учащихся, наблюдательность;

Воспитывать эстетические чувства через музыку, изобразительное искусство и литературу;

Здоровьеоберегающие – сохранить здоровье детей путем чередования видов деятельности, использования средств наглядности, создания комфортной и доверительной атмосферы в классе.

Все эти задачи, я считаю, достигнуты в комплексе.

Мною были использованы следующие **методы и приемы**:

**На усвоение знаний:**

- простота и доступность изложения материала;
- включение диалога «учитель –ученик»

**На прочность знаний:**

- применение наглядных пособий;
- применение ИКТ

**На повышение интереса к предмету:**

- использование нетрадиционных форм урока.
- включение в ход урока музыкального сопровождения.

Эти методы выбраны не случайно, это повышает интерес к предмету, повышает познавательную деятельность учащихся.

Все этапы урока были направлены на выполнение поставленной цели и задач с учетом особенностей класса.

**Все этапы урока** взаимосвязаны между собой и плавно переходят друг в друга.

При проведении орг. момента визуально проверена подготовка к уроку класса. Главное внимание было направлено на создание комфортной обстановки, способствующей развитию эмоциональной сферы.

При проведении урока учтены психологические и возрастные особенности школьников: в канву урока органично вплетается музыкальное сопровождение, которое побуждает детей к творческому поиску.

**Во время практической работы** для создания хохломской росписи ребята учатся овладевать следующими операциями; пользоваться основными элементами росписи, определять величину и расположение изображения в зависимости от размера полосы, использовать средства художественной выразительности в декоративном оформлении композиции.

Конечный результат урока – это самооценка детей. Считаю, что на уроке была достаточно высокая работоспособность учащихся.

За урок учащиеся выполнили запланированный объем материала, который требует программа. Научились выполнять и использовать элементы хохломской росписи.

В композиции урока соблюдены логика и цельность. Я удовлетворена проведенным уроком. Но мне есть над чем работать. Кредо моего урока можно выразить словами: «Расскажи мне – и я забуду, покажи мне – и я запомню, вовлеки меня и я пойму!».

---

